

- EM** • ¿Qué arte musical es más avanzado en la Edad Media, el vocal o el instrumental?
- RE** • ¿Qué condado, perteneciente a Francia, exporta gran cantidad de músicos a otras cortes e iglesias?
- BA** • ¿Bajo el reinado de qué rey se re la Academie de musique en Francia?
- CL** • ¿Qué ópera de W. A. Mozart refleja ideas masónicas y contiene simbología masónica?
- RO** • ¿Quiénes forman parte del llamado Grupo de los 5 junto a Borodin, Balakirev y Cui?
- XX** • ¿Quién de estos 2 músicos rusos no vuelve a la URSS, S. Prokofiev o S. Rachmaninov?

1

- EM** • ¿Con qué nombre se conoce el canto litúrgico de los francos que habitan en la Galia?
- RE** • ¿A qué generación de músicos franco-flamencos pertenecen Ockeghem y Busnois, 1ª, 2ª, 3ª o 4ª?
- BA** • ¿Qué músico de origen italiano dirige la Academie de musique francesa entre 1672 y 1687?
- CL** • ¿Qué flautista de la corte de Berlín defiende un estilo musical con los mejores rasgos de todas las naciones?
- RO** • ¿Qué clase social es la dominante en esta época, la que determina el rumbo del arte y de la música?
- XX** • ¿Tuvo que emigrar el compositor alemán R. Strauss a EEUU?

2

- EM** • ¿Con qué otro nombre se conoce al canto hispano o visigodo?
- RE** • ¿A qué generación de músicos franco-flamencos pertenecen Josquin y Agricola, 1ª, 2ª, 3ª o 4ª?
- BA** • ¿Qué nuevo espectáculo musical resulta ser la forma idónea de reflejar la fuerza y grandeza de la corte?
- CL** • ¿Qué músico de origen italiano es músico de cámara en la corte del hermano de Carlos III de España?
- RO** • ¿En qué instrumento aprenden la mayor parte de los compositores de esta época?
- XX** • ¿Tuvo que emigrar el compositor húngaro B. Bartók a EEUU?

3

- EM** • ¿Qué rey franco del s. IX impone la liturgia romana en sus amplios dominios?
- RE** • ¿A qué generación de músicos franco-flamencos pertenecen Willaert y Arcadelt, 1ª, 2ª, 3ª o 4ª?
- BA** • ¿Qué instrumento tocaban Luis XIV de Francia y Carlos II y Jacobo II de Inglaterra?
- CL** • ¿En qué ciudad se establece y organiza conciertos J. C. Bach, el hijo menor de J. S. Bach?
- RO** • Dentro de soprano y tenor se distinguen 3 tipos de voz: ligera, lírica y ...
- XX** • ¿Fue acusado el compositor soviético D. Shostakovich de formalismo?

4

- EM** • ¿Cómo se denomina a la fusión del antiguo canto romano con el canto galicano?
- RE** • ¿A qué generación de músicos franco-flamencos pertenecen Binchois y Dufay, 1ª, 2ª, 3ª o 4ª?
- BA** • ¿Qué conciertos públicos franceses son los primeros en tener una orquesta estable y un programa regular?
- CL** • ¿En qué ciudad se crea la sociedad musical Gesellschaft der Musikfreunde (Sociedad de amigos de la música)?
- RO** • ¿Qué voz está entre tenor y bajo?
- XX** • ¿Fue el director W. Furtwängler uno de los favorecidos por el partido nazi?

5

- EM** • ¿A qué papa le atribuye la leyenda la composición del canto gregoriano, inspirado por el Espíritu Santo?
- RE** • ¿En qué país se crean y se desarrollan las 'Accademie', habiendo unas 200 a mediados del s. XVI?
- BA** • ¿Quién fue maestro de capilla y director musical en Hamburgo y autor de más de 1100 obras?
- CL** • ¿En qué ciudad se crea la sociedad musical de la Gewandhaus (Casa de telas)?
- RO** • ¿Qué voz está entre soprano y contralto?
- XX** • ¿Perteneció M. Ravel al llamado Grupo de los 6?

6

- EM** • ¿En qué siglo es sustituido el canto mozárabe por el gregoriano?
- RE** • ¿Qué reforma protestante prohíbe la música en las iglesias, incluso la de música de órgano?
- BA** • ¿Quién asegura que puede componer un concierto más rápidamente de lo que puede ser copiado?
- CL** • ¿Qué constructor de instrumentos crea el arpa de doble acción en 1810?
- RO** • ¿Qué constructor español crea la guitarra de concierto que se convertirá en el modelo para siempre?
- XX** • ¿Perteneció F. Poulenc al llamado Grupo de los 6?

7

- EM** • ¿Qué institución ejerce el patronazgo musical más importante en la Edad Media?
- RE** • ¿En qué ciudad se celebra un largo concilio donde se critica que no se entienda el texto en la polifonía?
- BA** • ¿Cómo se denomina en España a los 'castrati'?
- CL** • ¿Cuántos pedales tiene un arpa de doble acción?
- RO** • ¿Qué guitarra tiene el diapasón más ancho y la caja más grande, una del s. XVIII o una de finales del s. XIX?
- XX** • ¿Perteneció D. Milhaud al llamado Grupo de los 6?

8

- EM** • ¿Qué monje italiano del s. XI es el inventor del sistema de solmisación silábica.?
- RE** • ¿Qué reina inglesa es aficionada a la danza y toca con habilidad el laúd y el virginal?
- BA** • Con la castración ¿dejan de crecer los pulmones pero las cuerdas vocales siguen creciendo normalmente?
- CL** • ¿En qué instrumento destaca el español F. Sor?
- RO** • ¿Qué violín tiene el mástil más inclinado, uno del s. XVII o uno del s. XIX?
- XX** • ¿Dé qué nacionalidad es O. Respighi?

9

- EM** • ¿Con que nombre conocemos a 2 cantores de la catedral de Notre Dame de París de la 2ª mitad del s. XII?
- RE** • ¿Cómo se llama al conjunto de cantores e instrumentistas de polifonía religiosa en cortes y grandes iglesias?
- BA** • ¿Quién es el llamado "Bach español", organista de la catedral de Valencia entre 1644 y 1712?
- CL** • ¿Cuántos órdenes tiene generalmente una guitarra del s. XIX?
- RO** • ¿Qué violinista italiano muerto en 1840 y aspecto amedrentador desarrolla un virtuosismo nunca visto?
- XX** • ¿Dé qué nacionalidad es R. Vaughan Williams?

10



- EM Galicano
- RE 2ª
- BA G. B. Lully
- CL J. J. Quantz
- RO Burguesía
- XX No

2



- EM El vocal
- RE Flandes
- BA Luis XIV
- CL *La Flauta mágica (Die Zauberflöte)*
- RO Mussorgsky y Rimski Korsakov
- XX S. Rachmaninov

1



- EM Carlomagno
- RE 4ª
- BA Guitarra
- CL Londres
- RO Dramática
- XX Si

4



- EM Mozárabe
- RE 3ª
- BA La ópera
- CL L. Boccherini
- RO Piano
- XX Si

3



- EM San Gregorio Magno (s. VI)
- RE Italia
- BA G. Ph. Telemann
- CL Leipzig
- RO Mezzosoprano
- XX No

6



- EM Canto gregoriano
- RE 1ª
- BA Concerts spirituels
- CL Viena
- RO Barítono
- XX Si

5



- EM La iglesia
- RE Trento
- BA Capones
- CL 7
- RO Finales del s. XIX
- XX Si

8



- EM Siglo XII
- RE Calvinismo
- BA A. Vivaldi
- CL S. Erard
- RO A. de Torres
- XX Si

7



- EM Leonin y Perotin
- RE Capella
- BA J. Cabanilles
- CL 6
- RO N. Paganini
- XX Inglés

10



- EM Guido d'Arezzo
- RE Isabel I
- BA No
- CL Guitarra
- RO Siglo XIX
- XX Italiano

9

EM

• ¿En qué corte fue G. Binchois cantor y secretario honorífico en la 1ª mitad del s. XV?

RE

• ¿Qué capilla se desplaza con el papa, la Capella Giulia o la Capella Sixtina?

BA

• ¿Qué organista alemán muerto en 1706 es autor del celeberrimo canon?

CL

• ¿Qué tipo de órdenes son mejores para puntear en una guitarra, los simples o los dobles?

RO

• ¿Qué húngaro nacido en 1831 es uno de los violinistas más influyentes de todos los tiempos?

XX

• ¿Quién es el primer compositor inglés en más de 200 años en obtener amplio reconocimiento mundial?

11

EM

• ¿Qué cantor, nacido en Bruselas (ca.1397) trabaja en varias cortes italianas y en la capilla del papa?

RE

• ¿Cómo se denomina en España a los niños que forman parte de una capilla musical?

BA

• ¿Cuántas octavas tienen por regla general los instrumentos de teclado de esta época?

CL

• ¿Qué tipo de órdenes son mejores para rasguear en una guitarra, simples o dobles?

RO

• ¿Qué violinista español nacido en 1844 es concertista por toda Europa y América?

XX

• ¿A quién se le venera en Finlandia como al principal compositor del país?

12

EM

• ¿Cómo se denomina al órgano que se “posa” sobre una superficie y necesita de un ayudante para el fuelle?

RE

• ¿En qué corte fue W. Byrd uno de sus organistas y anteriormente niño de coro?

BA

• ¿Cómo se llama la disposición en horizontal de algunos registros en la fachada de los órganos ibéricos?

CL

• ¿Qué violín tiene las cuerdas más tensas, uno del s. XVII o uno de finales del s. XVIII?

RO

• ¿Qué se incorpora a los instrumentos de viento madera para facilitar las notas cromáticas y la afinación?

XX

• ¿Pertenece C. del Campo a la llamada Generación de los maestros?

13

EM

• ¿Quién es el organista italiano y ciego más conocido del s. XIV?

RE

• En un teclado ¿como se llama a la octava más grave que no tiene todas las notas cromáticas?

BA

• ¿Cómo se denomina también a la tiorba?

CL

• ¿Qué violín tiene el alma más estrecha, uno del s. XVII o uno de finales del s. XVIII?

RO

• ¿Quién idea un nuevo sistema de llaves y digitación en una flauta travesera de tubo cilíndrico de metal?

XX

• ¿Pertenece F. Asenjo Barbieri a la llamada Generación de los maestros?

14

EM

• ¿De cuántos pies suele ser el tubo más largo de un órgano grande?

RE

• ¿Cómo se denomina actualmente al tipo de octava corta más común?

BA

• ¿Cómo son los órdenes de una tiorba, simples o compuestos?

CL

• ¿Cuál es el instrumento solista preferido entre los de viento madera en esta época?

RO

• ¿Qué flauta tiene un taladro cónico, una del s. XVIII o una del s. XIX tipo Böhm?

XX

• ¿Pertenece J. Turina a la llamada Generación de los maestros?

15

EM

• ¿Con qué término latino se conoce la mezcla de sonidos (8ª, 5ª, etc) en cada nota de un órgano grande?

RE

• ¿Qué registro del órgano tiene tubos de tipo flautado pero tapados o semitapados?

BA

• ¿Una tiorba es más apropiada para acompañar o para tocar ella sola?

CL

• El cuerpo del clarinete ¿es cilíndrico o cónico?

RO

• ¿Qué flauta travesera permite un mayor volumen, una del s. XVIII o una del s. XIX tipo Böhm?

XX

• ¿Pertenece O. Esplá a la llamada Generación de los maestros?

16

EM

• ¿Qué instrumento de cuerda frotada con 2 bordones es tocado por 2 personas, una accionando una manivela?

RE

• La mayor novedad en el órgano de esta época es la introducción de...

BA

• ¿De qué material están hechas las cuerdas de un violín del s. XVII o XVIII?

CL

• ¿Cómo se llama al clarinete con 2 tonos añadidos en el registro grave y con una campana que sobresale?

RO

• ¿De cuántas octavas es el ámbito de una flauta travesera tipo Böhm?

XX

• ¿Pertenece Ernesto Halffter a la llamada Generación de los maestros?

17

EM

• ¿En el sur de qué país surge el movimiento trovadoresco?

RE

• Además del flautado ¿que otro tipo de registros, cuyos tubos no tienen bisel, puede tener un órgano?

BA

• ¿Cómo se afina un violín, es decir, qué notas suenan si tocamos cada una de las 4 cuerdas al aire?

CL

• El corno di bassetto ¿es una trompa, un oboe grave o un clarinete grave?

RO

• ¿Qué flauta travesera tiene un timbre más brillante pero menos dulce, una del s. XVIII o una tipo Böhm?

XX

• ¿Pertenece J. Guridi a la llamada Generación de los maestros?

18

EM

• ¿Como se denomina actualmente a la lengua en la que cantaban los trovadores del sur de Francia?

RE

• ¿Cuál es la principal característica diferenciadora del órgano español de esta época?

BA

• ¿Un violón del s. XVII puede tener trastes y 5 cuerdas?

CL

• El oboe es el único instrumento de viento madera al que no se le añaden llaves en esta época ¿Es cierto?

RO

• ¿Se impone en el clarinete francés el sistema de llaves y digitación que Böhm había creado para la flauta?

XX

• ¿Qué instrumento tocaba el compositor I. Albéniz?

19

EM

• ¿Cómo se les conoce a los trovadores del norte de Francia?

RE

• ¿Qué tipo de instrumentos predominan entre los tocados por los ministriles de capilla, viento o cuerda?

BA

• ¿Cómo se llama cada vez con más frecuencia al ‘violone grosso’ de 16 pies?

CL

• El corno inglés ¿es una trompa, un oboe grave o un clarinete grave?

RO

• ¿Qué clarinete del s. XIX tiene un taladro más ancho, uno francés o uno alemán?

XX

• ¿De qué nacionalidad es el compositor H. Villalobos?

20



- EM G. DuFay
- RE Mozos de coro o cantoricos
- BA 5
- CL Dobles
- RO P. Sarasate
- XX J. Sibelius

12



- EM Flandes (o Borgoña)
- RE Sixtina
- BA J. Pachelbel
- CL Simples
- RO J. Joachim
- XX E. Elgar

11



- EM Landini
- RE Octava corta
- BA Chitarrone
- CL Siglo XVII
- RO Th. Böhm
- XX No

14



- EM Positivo
- RE Inglesa
- BA Trompetería de batalla
- CL Finales del s. XVIII
- RO Llaves
- XX Si

13



- EM Plenum
- RE Nasardo
- BA Acompañar
- CL Cilíndrico
- RO Del s. XIX tipo Böhm
- XX Si

16



- EM 8
- RE Do/Mi
- BA Simples
- CL Flauta travesera
- RO La del s. XVIII
- XX Si

15



- EM Francia
- RE Lengüetería
- BA Sol - Re - La - Mi
- CL Clarinete grave
- RO La flauta Böhm
- XX Si

18



- EM Organistrum
- RE Registros
- BA De tripa (generalmente de oveja)
- CL Clarinete di bassetto
- RO 3
- XX No

17



- EM Troveros
- RE Viento
- BA Contrabasso
- CL Oboe grave
- RO Alemán
- XX Brasileño

20



- EM Occitano o lengua d'oc
- RE Teclado partido
- BA Si
- CL No
- RO Si
- XX Piano

19

- EM** • ¿Cómo se denomina a los trovadores en tierras germánicas, de los que se conoce el nombre de unos 200?
- RE** • ¿Cómo se llama a la chirimía tenor, cuya forma recuerda a un arma de guerra?
- BA** • ¿A mediados de qué siglo surge el violoncello?
- CL** • El fagot es el único instrumento de viento madera al que no se le añaden llaves en esta época ¿Es cierto?
- RO** • ¿Quién inventó el saxofón alrededor de 1840?
- XX** • ¿Qué compositor ayuda a B. Bartók a reunir una completa colección de canciones folclóricas?

21

- EM** • ¿Qué rey del s. XIII participa en el proceso de creación y copia de las cantigas?
- RE** • ¿Desde qué siglo comienzan a ser contratados permanentemente los ministriles de iglesia?
- BA** • ¿Cómo se llama la digitación para notas cromáticas que tapa un agujero o más por debajo de otro destapado?
- CL** • ¿A mediados del s. XVIII se empieza a meter la mano dentro de la trompa para producir más notas ¿Es cierto?
- RO** • ¿Cómo es la lengüeta del saxofón, simple o doble?
- XX** • ¿De qué nacionalidad es el compositor B. Bartók?

22

- EM** • ¿Quién puede ser considerado como el último trovero?
- RE** • ¿Con qué otro nombre se conoce al bajón, instrumento de una sola pieza de madera con 2 taladros paralelos?
- BA** • ¿Qué instrumento de 3 secciones termina desbancando a la chirimía en los siglos XVII y XVIII?
- CL** • ¿Qué tipo de trompeta cromática es la principal alternativa de esta época a la trompeta natural?
- RO** • Los agujeros de un saxofón ¿están todos controlados por llaves o hay algunos que no?
- XX** • ¿Quién organiza junto a F. García Lorca el concurso "Cante Jondo"?

23

- EM** • ¿Qué instrumento de cuerda es una caja hueca de diferentes formas y se toca con los dedos o con un plectro?
- RE** • ¿Cómo se denomina en España a los dulcianos o bajones pequeños?
- BA** • ¿A qué nota se afina un oboe?
- CL** • ¿Cuántas posiciones cromáticas tiene un trombón?
- RO** • ¿En qué instrumento no tiene éxito el mecanismo de llaves creado por Böhm, en el oboe o en el clarinete?
- XX** • ¿Pertenece F. Mompou a la llamada Generación del 27?

24

- EM** • ¿Con qué otro nombre se le conoce a la guitarra medieval?
- RE** • ¿Cómo se denomina en España a los cromornos, instrumentos de doble lengüeta dentro de una cápsula?
- BA** • El oboe d'amore ¿es un oboe soprano, alto, tenor o bajo?
- CL** • ¿Qué mecánica del piano es más ligera, la inglesa o la vienesa?
- RO** • En esta época el corno inglés ya siempre es recto ¿Verdadero o falso?
- XX** • ¿Pertenece Ernesto Halffter a la llamada Generación del 27?

25

- EM** • ¿Qué instrumento de cuerda pulsada tiene origen árabe y su clavijero se inclina hacia atrás?
- RE** • El cornetto ¿es un instrumento de viento metal o se suele hacer de madera o marfil?
- BA** • El oboe da caccia ¿es un oboe tenor recto, curvo o con campana abombada?
- CL** • ¿En qué instrumento destaca el italiano M. Clementi?
- RO** • En esta época hay 2 tipos diferenciados de fagot, inglés y frances o alemán y francés?
- XX** • ¿Cuáles son las siglas del Instituto para la investigación y la coordinación musical con sede en París?

26

- EM** • ¿Qué instrumento de cuerda frotada tiene entre 3 y 6 cuerdas, algunas de ellas puede que bordones?
- RE** • ¿Puede ser recto un cornetto?
- BA** • ¿Cuántas secciones tiene un fagot?
- CL** • ¿En qué instrumento destaca el bohemio L. Dussek?
- RO** • ¿Se utiliza el contrafagot en el s. XIX o es un invento del s. XX?
- XX** • ¿Cómo se llaman los pianos que reproducen a partir de la música perforada en un rollo de papel?

27

- EM** • ¿Qué instrumento de cuerda frotada de origen árabe suele tener 2 cuerdas, una de ellas un bordón?
- RE** • ¿Con qué otro nombre se le conoce al trombone (término italiano) o Posaune (término alemán)?
- BA** • ¿Cómo es el 'cornetto muto', recto, curvo o con fondo abombado?
- CL** • ¿Quién fue maestro de capilla de la rica familia austríaca de los Esterhazy durante 24 años?
- RO** • ¿Qué boquilla es más cónica, la de una trompeta o la de una trompa?
- XX** • ¿Cómo se llama el aparato que recoge con una aguja las vibraciones grabadas sobre un disco de cera o laca?

28

- EM** • ¿Qué instrumento de viento suele tener un tubo doble en la Edad Media?
- RE** • ¿Cuántas posiciones diatónicas diferentes tiene un sacabuche?
- BA** • ¿Cómo dirige G. B. Lully en la corte francesa, con un rollo de papel o con un bastón largo en el suelo?
- CL** • ¿Quién permanece 2 temporadas en Londres (1791 y 1795) como "el compositor más grande del mundo"?
- RO** • ¿Qué sistema se impone en los instrumentos de viento metal, salvo el trombón, para tocar notas cromáticas?
- XX** • ¿Qué compositor italiano muerto en 1990 acude durante muchos veranos a los cursos de Darmstadt?

29

- EM** • ¿Qué instrumento de doble lengüeta de caña tiene origen árabe?
- RE** • ¿En cuántos tamaños se hace un sacabuche?
- BA** • ¿Es lo mismo un 'Konzertmeister' que un maestro de capilla?
- CL** • ¿En qué corte arzobispal trabajaba Leopoldo, el padre de W. A. Mozart?
- RO** • ¿A qué nota se afina habitualmente una trompa en el s. XIX, con un tubo de 12 pies?
- XX** • ¿Qué compositor alemán muerto en 2007 acude durante muchos veranos a los cursos de Darmstadt?

30



- EM Alfonso X el Sabio
- RE XVI
- BA Digitación cruzada o en horquilla
- CL Si
- RO Simple
- XX Húngaro

22



- EM Minnesinger
- RE Bombarda
- BA s. XVII
- CL No
- RO A. Sax
- XX Z. Kodaly

21



- EM Salterio
- RE Bajoncillos
- BA Do (4)
- CL 7
- RO Oboe
- XX Si

24



- EM G. de Machaut
- RE Dulcián
- BA Oboe
- CL Trompeta de llaves
- RO Están todos controlados por llaves
- XX M. de Falla

23



- EM Laúd
- RE Se suele hacer de madera o marfil
- BA Oboe curvo
- CL Piano
- RO Alemán y francés
- XX IRCAM

26



- EM Cítola
- RE Orlos
- BA Alto
- CL Vienesá
- RO Falso
- XX Si

25



- EM Rabel
- RE Sacabuche
- BA Recto
- CL F. J. Haydn
- RO La de una trompa
- XX Gramófono

28



- EM Viola (o Fídula)
- RE Si
- BA 4
- CL Piano
- RO Se utiliza en el s. XIX
- XX Pianola o piano reproductor

27



- EM Chirimía
- RE 3 (alto, tenor y bajo)
- BA No
- CL Salzburgo
- RO Fa
- XX K. Stockhausen

30



- EM Flauta
- RE 4
- BA Con un bastón
- CL F. J. Haydn
- RO Válvulas
- XX L. Nono

29

EM

• ¿Qué instrumento de origen nórdico tiene una bolsa que se hace con la piel entera de una oveja o cabra?

RE

• Entre las funciones de un maestro de capilla ¿está la de enseñar?

BA

• ¿Cómo se afina el laúd, por 5<sup>as</sup>, por 3<sup>as</sup> o por 4<sup>as</sup> con una 3<sup>a</sup> en el medio?

CL

• ¿En qué año comienza W. A. Mozart su carrera como músico autónomo en Viena?

RO

• ¿Qué es un oficleido, una trompa grave, un fagot de metal o un clarinete grave?

XX

• ¿En qué pequeña ciudad alemana se organizan cursos de música de vanguardia?

31

EM

• ¿Qué instrumento árabe de viento metal se difunde a través de al-Andalus?

RE

• ¿Quién fue cantor en la Capilla del papa y maestro de capilla en Toledo y Málaga?

BA

• ¿Cómo son los órdenes de un laúd barroco, simples o dobles?

CL

• ¿Qué tipo de misa le encargan a W. A. Mozart en 1791, el año de su muerte?

RO

• ¿A qué instrumento sustituye la tuba en la orquesta y en la banda por su sonido más robusto?

XX

• ¿Pertenece M. de Falla a la llamada Generación del 51?

32

EM

• ¿Cómo se le llama al órgano pequeño que se lleva del brazo o se apoya sobre los muslos?

RE

• ¿Quién fue 'maestro di capella' de la Capella Giulia de Roma entre 1571 y 1594?

BA

• ¿Cuántos órdenes tiene una guitarra barroca?

CL

• ¿En qué ciudad fueron maestros de capilla el padre y el abuelo de L. van Beethoven y en la que éste nació?

RO

• ¿Qué instrumento es diseñado expresamente para el ciclo *El anillo del Nibelungo* de R. Wagner?

XX

• ¿Pertenece I. Stravinsky a la llamada Generación del 51?

33

EM

• ¿Cómo se le llama en España al 'organistrum' pero más pequeño, manejado por una sola persona?

RE

• ¿Quién fue cantor y maestro de capilla en la catedral de Sevilla entre 1574 y 1599?

BA

• ¿Dónde están las cuerdas más graves de una guitarra barroca, en un extremo o en el centro?

CL

• ¿Es cierto que L. van Beethoven toca el clave, el órgano y la viola en su juventud?

RO

• La tuba wagneriana tiene un taladro semejante al de la tuba pero su boquilla es igual que la de una ...

XX

• ¿Cuándo hay más especialización en las profesiones musicales, en el s. XVIII o en el s. XX?

34

EM

• ¿Cómo se les llama desde el s. XIII a los juglares que encuentran un puesto estable en una corte?

RE

• ¿Quién fue niño cantor en Ávila y maestro de capilla en las Descalzas Reales de S<sup>a</sup> Clara de Madrid?

BA

• ¿Cuántas cuerdas puede llegar a tener una viola de gamba barroca?

CL

• ¿Qué conde le propone a Beethoven ir a Viena para "recibir el espíritu de Mozart de manos de Haydn"?

RO

• Los mecanismos con pedales para cambiar la afinación en los timbales ¿se inventan en el s. XIX o en el s. XX?

XX

• ¿En qué instrumento destaca E. Granados?

35

EM

• Los ministriles que tocan instrumentos de viento y tocan en el exterior ¿son ministriles altos o bajos?

RE

• ¿Puede haber mujeres entre los músicos de cámara de una corte de esta época?

BA

• ¿Qué tamaño de la flauta de pico es más utilizado en el Barroco, soprano, alto, tenor o bajo?

CL

• ¿Qué sinfonía de Beethoven se estrena en un concierto organizado por él en 1824 en el Kärntnerthor Theater?

RO

• ¿Desde cuándo se utilizan baquetas con esponja para tocar sonidos suaves en los timbales, s. XIX o s. XX?

XX

• ¿En qué instrumento destaca el ruso A. Scriabin?

36

EM

• ¿Cómo se llama lo que se canta antes y después de un salmo?

RE

• ¿Cómo se le llama en Italia al arpa de 2 filas de cuerdas, una para las diatónicas y otra para las cromáticas?

BA

• ¿Cómo es el taladro de una flauta travesera barroca, cilíndrico o cónico?

CL

• ¿En qué ciudad nació F. Schubert?

RO

• ¿Qué sistema patentado por P. Erard permite tocar notas repetidas de forma más rápida en el piano?

XX

• ¿Quién organiza la agenda de un intérprete, lo promociona, busca actuaciones, lleva su administración...?

37

EM

• ¿Qué género es un poema en latín dividido en estrofas que se canta en cada oficio?

RE

• ¿Cuál es el instrumento más extendido de esta época, ideal tanto para acompañar como para tocar solo?

BA

• ¿Se utilizan 'corp de réchange' en la flauta travesera barroca?

CL

• ¿Cómo se llaman las reuniones organizadas por Schubert y sus amigos en las que se canta y se toca?

RO

• ¿El doble escape del piano facilita trinos, notas repetidas y trémolos?

XX

• ¿De qué instrumento es virtuoso A Segovia?

38

EM

• ¿Cuál es el primer canto del ordinario de la misa?

RE

• ¿Cuántos órdenes tiene un laúd típico del s. XVI?

BA

• ¿A partir de qué instrumento evoluciona el clarinete?

CL

• ¿Qué enfermedad padeció F. Schubert durante los últimos años de su vida?

RO

• ¿Qué piano tiene las cuerdas más gordas y tensas, uno del s. XVIII o uno del s. XIX?

XX

• ¿De qué instrumento es virtuoso N. Yepes?

39

EM

• ¿Cuál es el último canto del ordinario de la misa?

RE

• ¿Qué instrumento español es semejante al laúd pero con fondo plano y caja en forma de 8?

BA

• ¿Qué constructor alemán puede ser considerado el padre del clarinete?

CL

• ¿Alrededor de cuántas obras escribió F. Schubert?

RO

• ¿Con qué material se recubren los martillos de un piano desde el s. XIX en vez de cuero como se hacía antes?

XX

• ¿De qué material se hacen las cuerdas de la familia del violín desde comienzos del s. XX?

40



- EM Trompeta
- RE C. de Morales
- BA Dobles
- CL Requiem
- RO Oficleido
- XX No

32



- EM Gaita (o cornamusa)
- RE Si
- BA Por 4<sup>as</sup> con una 3<sup>a</sup> en medio
- CL 1781
- RO Trompa grave
- XX Darmstadt

31



- EM Zanfona (o zanfoña)
- RE F. Guerrero
- BA En el centro
- CL Si
- RO Trompa
- XX Siglo XX

34



- EM Portativo (u 'organetto')
- RE G. L. da Palestrina
- BA 5
- CL Bonn
- RO Tuba wagneriana
- XX No

33



- EM Altos
- RE Si
- BA Alto
- CL Sinfonía n° 9
- RO Siglo XIX
- XX Piano

36



- EM Ministriles
- RE T. L. de Victoria
- BA 7
- CL Waldstein
- RO Siglo XIX
- XX Piano

35



- EM Himno
- RE Laúd
- BA Si
- CL Schubertiadas
- RO Si
- XX Guitarra

38



- EM Antifona
- RE Arpa doppia
- BA Cónico
- CL Viena
- RO Doble escape
- XX Manager, representante o agente

37



- EM Agnus Dei (Cordero de Dios)
- RE Vihuela
- BA J. Ch. Denner
- CL 1000
- RO Fieltro
- XX Acero

40



- EM Kyrie
- RE 6
- BA Chalumeau
- CL Sífilis
- RO Del s. XIX
- XX Guitarra

39



EM

• Los cantos de la misa que cambian cada día ¿forman el propio o el ordinario?

RE

• ¿Qué instrumento de cuerda frotada tiene 7 cuerdas (2 de ellas bordones) y está diseñado para tocar acordes?

BA

• ¿Cómo es el clavicordio en el que cada tangente tiene su par de cuerdas, ligado o no ligado?

CL

• ¿Quién fue 'Kapellmeister' en la corte de Dresde (1816-1826) pero también compone de forma autónoma?

RO

• ¿Cuál es el ámbito más habitual del piano desde finales del s. XIX, 7 octavas o 7 octavas más 3ª?

XX

• ¿Cómo se afina un contrabajo, es decir, cuál es la nota de cada una de sus cuerdas al aire?

41

EM

• ¿Cuántos cantos forman el ordinario de la misa?

RE

• ¿Qué instrumento de cuerda frotada tiene 5 o 6 cuerdas, trastes, fondo plano y se toca con la palma hacia arriba?

BA

• ¿Cómo se llama el registro del clave que produce un efecto de pizzicato?

CL

• ¿Qué músico famoso es también constructor de pianos en París?

RO

• ¿Qué fabricante de pianos patenta en 1859 un nuevo 'overstringing' (superposición de cuerdas)?

XX

• ¿Cuáles son los 2 tipos de arco del contrabajo, francés y americano, francés y alemán o francés y ruso?

42

EM

• ¿Qué género religioso no litúrgico añade una 2ª, una 3ª voz o una 4ª a un canto llano original?

RE

• ¿Por qué se las llama así a las violas de "gamba"?

BA

• ¿Cómo se llama el registro del clave en el que los martinetes están muy próximos al puente?

CL

• ¿Con qué nombre se conoce a la ópera cómica en italiano?

RO

• ¿Qué tipo de piano se resiste a la adopción del doble escape, el francés o el vienés?

XX

• ¿En qué nota está afinado el clarinete más común?

43

EM

• ¿Cuál es el principal género profano cantado en francés, cuyo tema suele ser el amor cortés?

RE

• ¿En qué corte parece surgir el violín a comienzos del s. XVI?

BA

• ¿Qué utiliza el clave francés para cambiar los registros?

CL

• En la ópera cómica sigue habiendo castrati ¿Verdadero o falso?

RO

• ¿Qué tipo de piano sustituye al cuadrado como instrumento doméstico hacia mediados del s. XIX?

XX

• ¿Qué tipo de fagot es el más difundido mundialmente, el alemán o el francés?

44

EM

• ¿Cómo se denomina a los primeros 4 versos de una 'chanson' cuya rima es siempre ab ab?

RE

• ¿Los conjuntos de 3 o 4 flautas rectas son más o menos frecuentes que los conjuntos de 3 o 4 vihuelas?

BA

• ¿Qué utiliza el clave inglés para cambiar los registros?

CL

• ¿Quién compuso *Le nozze di Figaro* (Las bodas de Fígaro) en 1786?

RO

• ¿Qué instrumento es el más difundido en el s. XIX y el mejor adaptado a la pasión por la ejecución doméstica?

XX

• ¿Qué forma suele tener el corno inglés es esta época, recta o curva?

45

EM

• ¿Cuál es el principal género medieval profano en la península ibérica, una poesía cantada en gallego?

RE

• ¿Cómo se llama la varilla metálica que golpea las cuerdas en un clavicordio?

BA

• ¿Qué forma es la más habitual en una espineta del s. XVIII, rectangular o triangular?

CL

• ¿Quién compuso *Don Giovanni* (Don Juan) en 1787?

RO

• ¿Qué pianista de origen húngaro recibe clases en Viena de C. Czerny, alumno a su vez de Beethoven?

XX

• ¿En qué nota está afinada la trompeta más común?

46

EM

• ¿Con qué nombre se conoce a las 427 cantigas reunidas en la corte de Alfonso X el Sabio (s. XIII)?

RE

• ¿Cuál es el nombre de pila de un organista en la corte de Felipe II y padre de Hernando de Cabezón?

BA

• ¿Qué constructor italiano es el inventor del piano?

CL

• ¿Quién compuso *Il barbiere di Siviglia* (El barbero de Sevilla) en 1816?

RO

• ¿Qué pianista ofrece unos 1.000 recitales por toda Europa entre 1837 y 1847, desde Sevilla hasta Moscú?

XX

• ¿Qué es el bombardino, una chirimía grave, una tuba tenor o una trompa pequeña?

47

EM

• ¿Con qué poema en árabe andalusí está emparentada la estructura de las *Cantigas de Santa María*?

RE

• ¿Cómo se llama la pieza de madera en la que hay un pequeño plectro que pulsa las cuerdas en un clave?

BA

• ¿Cómo se llama el dispositivo de cualquier piano que impide que el martillo rebote?

CL

• En *La flauta mágica* de W. A. Mozart ¿hay diálogos hablados?

RO

• ¿Quién fue el primero en dar un "recital", es decir, un concierto ofrecido por un único intérprete sin partitura?

XX

• ¿Cómo se llama el xilófono en el que cada lámina está conectada a un tubo resonador de metal que cuelga?

48

EM

• En cada estrofa de las Cantigas de Santa María hay 2 versos de Mudanza y 2 versos de ...

RE

• En un virginal o en una espineta ¿las cuerdas están en paralelo o en perpendicular a las teclas?

BA

• Los pianos de Cristofori ¿incorporan ya el dispositivo llamado "una corda"?

CL

• ¿Quién compuso el oratorio *Die Schöpfung* (La Creación) en 1798?

RO

• ¿Qué empresa fabricante de pianos tiene mayor relación comercial con F. Liszt, Erard o Pleyel?

XX

• ¿Quién forma la llamada 2ª escuela de Viena, además de A. Schönberg y A. Webern?

49

EM

• ¿Cuál es género cortesano profano medieval más importante en italiano?

RE

• Un motete de esta época ¿suele comenzar en contrapunto imitativo o todas las voces a la vez?

BA

• Los pianos de Cristofori ¿incorporan ya el pedal de resonancia?

CL

• ¿Qué es *La flauta mágica*, un oratorio, una ópera en italiano o un Singspiel?

RO

• ¿En la corte de qué ciudad alemana es 'Kapellmeister' F. Liszt entre 1847 y 1860?

XX

• ¿Quién forma la llamada 2ª escuela de Viena, además de A. Webern y A. Berg?

50



- EM 5
- RE Viola de gamba
- BA Laúd
- CL I. Pleyel
- RO Steinway
- XX Francés y alemán

42



- EM El propio
- RE Lira da braccio
- BA No ligado
- CL C. M. von Weber
- RO 7 octavas más 3ª
- XX Mi - La - Re - Sol

41



- EM Chanson
- RE Ferrara
- BA Rodilleras
- CL Falso
- RO Vertical
- XX Alemán

44



- EM Motete
- RE Porque se tocan sobre o entre las piernas (gamba = pierna en italiano)
- BA Arpa o Nasal
- CL Ópera buffa
- RO Vienés
- XX Si b

43



- EM Cantiga
- RE Tangente
- BA Triangular
- CL W. A. Mozart
- RO F. Liszt
- XX Si b

46



- EM Frons
- RE Más frecuentes
- BA Pedales
- CL W. A. Mozart
- RO Piano
- XX Recta

45



- EM Zejel
- RE Martinete
- BA Escape
- CL Si
- RO F. Liszt
- XX Marimba

48



- EM *Cantigas de Santa María*
- RE Antonio de Cabezón
- BA B. Cristofori
- CL G. Rossini
- RO F. Liszt
- XX Tuba tenor

47



- EM Ballata
- RE En contrapunto imitativo
- BA No
- CL Singspiel
- RO Weimar
- XX A. Schönberg

50



- EM Vuelta
- RE En perpendicular
- BA Si
- CL F. J. Haydn
- RO Erard
- XX A. Berg

49

- EM • ¿Cómo se transmite el canto religioso durante los primeros siglos de la Edad Media?
- RE • ¿Cómo se denomina a la misa cuyos cantos se basan en una misma melodía preexistente colocada en el tenor?
- BA • ¿En qué país llega a ser F. Couperin uno de los 4 organistas de la capilla real y músico de cámara para clave?
- CL • ¿Qué danza barroca se mantiene durante un tiempo en el Clasicismo?
- RO • ¿Qué pianista polaco nacido en 1810 es hijo de un profesor francés emigrado?
- XX • ¿Qué compositor y director se casa con Alma Schindler?

51

- EM • ¿En qué siglo surge la transmisión escrita de la música en Europa occidental?
- RE • ¿Cómo se llama a un himno en alemán que sustituye a algún canto latino en los servicios luteranos?
- BA • ¿Qué músico de la corte es tan apreciado por Luis XIV que es ascendido a la categoría de noble?
- CL • ¿Cuántos movimientos suele tener una sonata clásica?
- RO • ¿Qué empresa fabricante de pianos tiene mayor relación comercial con F. Chopin, Erard o Pleyel?
- XX • ¿Qué compositor es director de la Hofoper de Viena entre 1897 y 1907?

52

- EM • ¿Cómo se denomina un libro manuscrito, formado por cuadernos plegados, cosidos y encuadernados?
- RE • ¿Cuál es el himno paralitúrgico del servicio anglicano cantado en inglés, equivalente al motete católico?
- BA • ¿Cómo se llama al registro agudo de la trompeta que a mediados del s. XVIII va del 8º al 22º armónico?
- CL • ¿Qué movimiento suele ser el lento de una sonata, cuarteto o sinfonía, el 1º, el 2º, el 3º o el 4º?
- RO • ¿Qué pianista polaco se instala en París en 1831 donde ofrece pocos conciertos "públicos" y más privados?
- XX • ¿Bajo qué seudónimo escribe C. Debussy ocasionalmente sobre música en algunas publicaciones?

53

- EM • ¿Cómo se llaman los signos escritos encima de los textos de algunos cantos que recuerdan la melodía?
- RE • ¿Cuál es el género profano preferido en Italia, cuyo texto alterna versos de 7 y 11 sílabas de rima libre?
- BA • ¿Cuántos timbales suelen tocarse juntos en esta época?
- CL • ¿Por qué forma menos ceremoniosa sustituye Beethoven el minueto en sus obras?
- RO • ¿Qué músico de esta época nació en Hamburgo y es hijo de un rico banquero judío?
- XX • ¿Qué compositor nace en una localidad del País vasco francés en 1875?

54

- EM • ¿Con qué termino denominamos a las notaciones que no definen la altura exacta de los sonidos?
- RE • ¿Cuál es el género profano más común en España, con una estructura poético-musical semejante a la cantiga?
- BA • ¿De qué material son las cabezas de las baquetas utilizadas para tocar los timbales de esta época?
- CL • ¿Conserva el Scherzo el compás ternario y la estructura ternaria con trio del Minuetto?
- RO • ¿Cuál es el nombre de pila de la pianista que se casa con R. Schumann?
- XX • ¿En qué ciudad se estrenó *La consagración de la primavera* de I. Stravinsky?

55

- EM • ¿Quién inventó un sistema de líneas como referencia para los neumas?
- RE • ¿A quién se le atribuyen 51 villancicos, compuestos para ser intercalados en sus obras teatrales?
- BA • ¿Qué forma tiene el 'corno da caccia', recta, arqueada o totalmente circular?
- CL • El último movimiento de una sonata, cuarteto o sinfonía ¿suele ser un Minuetto?
- RO • ¿En el conservatorio de qué ciudad da clases de piano y composición R. Schumann?
- XX • ¿En qué universidad da lecciones de música I. Stravinsky?

56

- EM • ¿De qué color es la línea del Fa en las primeras notaciones diastemáticas (s. XI y XII)?
- RE • La pavana ¿es una danza binaria o ternaria?
- BA • ¿En qué país se desarrolla la forma circular de la trompa y comienza a utilizarse no solamente para la caza?
- CL • El último movimiento de una sonata, cuarteto o sinfonía ¿suele ser un rondó o rondó-sonata?
- RO • ¿En qué ciudad se instala J. Brahms desde 1862 y en la que dirige el coro y la orquesta de la sociedad musical?
- XX • ¿Quién compuso el *Quatuor pour la fin du temps* en un campo de concentración en 1940?

57

- EM • ¿Qué tipo de escritura se utiliza en Centroeuropa para el canto llano?
- RE • La gallarda ¿es una danza binaria o ternaria?
- BA • ¿Qué puesto ocupa J. S. Bach en la corte calvinista de Cöthen?
- CL • ¿Cómo describen los teóricos de esta época la forma sonata, bipartita (armonía) o tripartita (temas)?
- RO • ¿Qué tipo de pianos son los preferidos por J. Brahms, los ingleses o los vieneses?
- XX • ¿En qué conservatorio es profesor de armonía y de composición O. Messiaen?

58

- EM • ¿Cuál es el código más conocido e importante del canto mozárabe?
- RE • ¿Con qué nombre se conoce a las variaciones en España?
- BA • ¿A quién dedica y envía J. S. Bach los 6 Conciertos de Brandenburgo?
- CL • ¿Qué sonatas son más frecuentes en esta época, las de teclado solo o las sonatas en trio?
- RO • ¿Qué famoso compositor italiano de óperas no fue admitido en el Conservatorio de Milán?
- XX • ¿Qué compositor nacido en Transilvania escribió un Requiem en 1965?

59

- EM • ¿En la corte de qué rey se copiaron los 3 códices de las Cantigas de Santa María en el s. XIII?
- RE • ¿Qué género instrumental típicamente español es semejante al *ricercare* italiano?
- BA • ¿En qué ciudad desempeña J. S. Bach el cargo de Kapellmeister (o Kantor) entre 1723 y 1750?
- CL • ¿Quién suele empezar presentando los temas en un concierto, la orquesta o el solista?
- RO • ¿Qué compositor alemán de óperas debe exilarse en Zürich entre 1849 y 1860?
- XX • ¿Quién compuso el *War Requiem* en 1962 con textos latinos de la misa y poemas en inglés?

60



- EM En el s. IX
- RE Choral o Kirchenlied
- BA F. Couperin
- CL 3 o 4
- RO Pleyel
- XX G. Mahler

52



- EM Oralmente
- RE Misa de cantus firmus
- BA Francia
- CL Minuetto
- RO F. Chopin
- XX G. Mahler

51



- EM Neumas
- RE Madrigal
- BA 2
- CL Scherzo
- RO F. Mendelssohn
- XX M. Ravel

54



- EM Códice
- RE Anthem
- BA Clarino
- CL 2º
- RO F. Chopin
- XX Señor Corchea ('Monsieur Croche')

53



- EM Guido d'Arezzo
- RE Juan del Encina
- BA Totalmente circular
- CL No
- RO Leipzig
- XX Harvard

56



- EM Adiaستمática
- RE Villancico
- BA Madera
- CL Si
- RO Clara
- XX París

55



- EM Gótica (o 'Hufnagel' o clavo de herradura)
- RE Ternaria
- BA Maestro de capilla ('Kapellmeister')
- CL Bipartita
- RO Vieneses
- XX París

58



- EM Rojo
- RE Binaria
- BA Francia
- CL Budapest
- RO Viena
- XX O. Messiaen

57



- EM Alfonso X el Sabio
- RE Tiento
- BA Leipzig
- CL Orquesta
- RO R. Wagner
- XX Budapest

60



- EM Antifonario de León
- RE Diferencias
- BA Margrave (marqués) de Brandenburgo
- CL Teclado solo
- RO G. Verdi
- XX G. Ligeti

59

EM

• ¿Con qué otro nombre se conoce al 'Liber Sancti Jacobi' de mediados del s. XII?

RE

• ¿Cómo se llama el atril grande colocado en el coro de una iglesia para cantar a partir de cantorales?

BA

• ¿Cómo se llama la iglesia donde trabaja J. S. Bach en Leipzig, en cuya escuela enseña y reside?

CL

• El 1º movimiento de un concierto clásico ¿es un híbrido entre estructuras de ritornello y "forma de sonata"?

RO

• ¿En qué ciudad alemana consigue R. Wagner levantar su deseado teatro o 'Festspielhaus' en 1874?

XX

• ¿Quién escribió *Le Marteau sans maître* (El Martillo sin dueño) en 1954?

61

EM

• ¿En qué siglo tiene lugar el Ars Antiqua?

RE

• ¿Cómo se llama en España a los códices de polifonía profana como el de Palacio o el de la Colombina?

BA

• ¿En qué año murió J. S. Bach?

CL

• ¿Quién suele empezar en el 3º movimiento de un concierto, la orquesta o el solista?

RO

• ¿Qué tiene de novedoso el teatro de Bayreuth, la ausencia de palcos, el foso para la orquesta o ambas cosas?

XX

• Durante el s. XIX ¿qué instrumento era el único acompañamiento en un Lied?

62

EM

• En las primeras notaciones polifónicas sólo hay 2 valores rítmicos, la longa y la...

RE

• ¿En qué país se imprimió el primer libro completo de música en 1473?

BA

• J. S. Bach, G. Ph. Händel y D. Scarlatti nacieron el mismo año ¿Qué año es?

CL

• ¿Qué estructura es la más frecuente en el 3º movimiento de un concierto clásico?

RO

• ¿A qué compositor ruso le asegura Nadezhda Meck, una viuda rica y mecenas del arte, 6.000 rublos al año?

XX

• ¿Qué utiliza como acompañamiento para algunos de sus Lieder G. Mahler, p.e. en *Kindertotenlieder*?

63

EM

• ¿Cuántos modos rítmicos o pies métricos pueden escribirse en el Ars Antiqua?

RE

• ¿En qué formato se escribe la música polifónica renacentista, en partitura o en libro de coro?

BA

• ¿Cómo se llama el padre de Domenico Scarlatti, músico de la corte de Nápoles?

CL

• ¿Cuántos conciertos para violín y orquesta escribió W. A. Mozart?

RO

• ¿Qué obra tarda 21 años en publicar J. Brahms?

XX

• ¿Quién escribió la música de *Cavalleria rusticana* de 1890?

64

EM

• ¿En qué siglo tiene lugar el Ars Nova?

RE

• En el formato libro de coro ¿dónde están las voces más agudas, arriba o abajo?

BA

• ¿En qué corte es contratado D. Scarlatti en 1720 como maestro de capilla y profesor de la princesa?

CL

• ¿Cuántos conciertos para piano y orquesta hay en el catálogo de W. A. Mozart?

RO

• ¿Quién creó la Sociedad de autores española en 1899?

XX

• ¿Quién compuso la ópera *Madame Butterfly* en 1904?

65

EM

• ¿En qué figura rítmica se subdivide la Brevis, ya sea de forma binaria o ternaria?

RE

• La música polifónica impresa del s. XVI ¿se escribe más en libro de coro o en libros de voces separadas?

BA

• ¿En qué corte trabaja D. Scarlatti desde 1729 hasta su muerte como músico de cámara y maestro de la reina?

CL

• ¿Cuántos conciertos para violín y orquesta escribió L. van Beethoven?

RO

• ¿Compuso G. Verdi una misa de Requiem?

XX

• ¿Quién compuso la ópera *Tosca* en 1900?

66

EM

• ¿En qué figura rítmica se subdivide la Semibrevis, ya sea de forma binaria o ternaria?

RE

• ¿En qué 2 claves puede escribirse la voz superius o soprano en la polifonía renacentista casi siempre?

BA

• ¿Senesino es un castrato, un 'impresario' de ópera, un violinista virtuoso o un maestro de capilla?

CL

• ¿Cuántos conciertos para piano y orquesta escribió L. van Beethoven?

RO

• ¿Quién compuso *Ein deutsches Requiem* (Un Requiem alemán) en 1868?

XX

• ¿Quién compuso la ópera *Pelléas et Mélisande* en 1904?

67

EM

• ¿En qué figura rítmica se subdivide la Mínima, siempre de forma binaria?

RE

• ¿A qué autor pertenece la *Sonata pian e forte*, donde están las primeras indicaciones dinámicas conocidas?

BA

• ¿Para qué rey y en qué país canta Farinelli desde 1737 hasta la muerte del monarca?

CL

• ¿Cuál era la función de la sinfonía en sus comienzos?

RO

• ¿Qué compositor vienés, muerto en 1828, escribió más de 650 Lieder?

XX

• ¿Quién compuso la ópera *Salomé* en 1905?

68

EM

• ¿Qué división de las figuras rítmicas es considerada perfecta, la binaria o la ternaria?

RE

• ¿Cómo se denomina la notación cuyas figuras indican su duración exacta, sin tener que indicar el tempo?

BA

• ¿Quién fue niño de coro y "compositor" de cámara en la Chapel Royal inglesa y organista en Westminster?

CL

• ¿Cuántas sinfonías se consideran escritas por Haydn, a pesar de que la numeración llega hasta 104?

RO

• ¿Qué compositor muerto en 1856 escribió 250 Lieder?

XX

• ¿Quién compuso la ópera *El caballero de la rosa* en 1911?

69

EM

• ¿De qué material están hechos la inmensa mayoría de los códices medievales?

RE

• ¿Con qué se relacionan las duraciones en la notación mensural, algo que se identifica con el pulso cardíaco?

BA

• ¿Quién fue 'maestro di violino' en el Ospedale della Pietà de Venecia?

CL

• ¿Cuántas sinfonías hay en el catálogo de W. A. Mozart?

RO

• ¿Cuál es la estructura de la mayor parte de los Lieder: estrófica, forma rondó o forma sonata?

XX

• ¿Quién compuso la ópera *Wozzeck* en 1925?

70



- EM s. XIII
- RE Cancionero
- BA 1750
- CL Solista
- RO Ambas cosas
- XX Piano

62



- EM Códice Calixtino
- RE Facistol
- BA Santo Tomás ('Thomaskirche')
- CL Si
- RO Bayreuth
- XX P. Boulez

61



- EM 6
- RE Libro de coro
- BA Alessandro
- CL 5
- RO Sinfonía nº 1
- XX P. Mascagni

64



- EM Brevis
- RE Alemania
- BA 1685
- CL Rondó
- RO P. I. Chaikovsky
- XX La orquesta

63



- EM Semibrevis
- RE Libros de voces sueltas
- BA España
- CL 1
- RO Si
- XX G. Puccini

66



- EM s. XIV
- RE Arriba
- BA Portugal
- CL 27
- RO R. Chapí
- XX G. Puccini

65



- EM Semínima
- RE G. Gabrieli
- BA Felipe V, España
- CL Inaugurar un concierto
- RO F. Schubert
- XX R. Strauss

68



- EM Mínima
- RE C en 1ª, G en 2ª
- BA Castrato
- CL 5
- RO J. Brahms
- XX C. Debussy

67



- EM Pergamino
- RE Tactus
- BA A. Vivaldi
- CL 41
- RO Estrófica
- XX A. Berg

70



- EM Ternaria
- RE Mensural
- BA H. Purcell
- CL 106
- RO R. Schumann
- XX R. Strauss

69

- EM** • Los códices que transmiten la música de Machaut ¿están en formato partitura o en voces independientes?
- RE** • ¿Con qué término latino se designa al tactus de 2 movimientos isócronos?
- BA** • ¿En qué ciudad se establece definitivamente G. F. Haendel y pasa la mayor parte de su vida activa?
- CL** • ¿Cuántas sinfonías escribió L. van Beethoven?
- RO** • ¿En cuántas secciones se suele dividir una 'scena ed aria' en el llamado "Código Rossini"?
- XX** • ¿Quién compuso la ópera *Porgy and Bess* en 1935?

71

- EM** • ¿Con qué nombre se conoce al cancionero del s. XIV del monasterio de Montserrat con 10 obras polifónicas?
- RE** • ¿En qué signo mensural son más rápidas las figuras musicales, en **C** o en **C**?
- BA** • ¿Para celebrar qué acontecimiento escribe Haendel su *Music for the Royal Fireworks*, encargo de Jorge II?
- CL** • ¿En qué sinfonía incluye Beethoven la novedad más sorprendente: el empleo del coro y voces solistas?
- RO** • ¿Qué compositor escribió la música de las óperas *La Sonnambula* y *Norma*?
- XX** • ¿Quién compuso la ópera *Goyescas* en 1916?

72

- EM** • ¿Cómo se llama al arte musical manierista que se desarrolla a finales del s. XIV y principios del s. XV?
- RE** • La tablatura italiana de laúd ¿usa números o letras?
- BA** • ¿Cuál es la dinastía de constructores de instrumentos de tecla más famosa de Flandes?
- CL** • ¿Quién escribió las *Variaciones Diabelli* en 1823?
- RO** • ¿Quién escribió la música de *Il trovatore*, ópera de 1853?
- XX** • ¿Quién compuso la ópera *La vida breve* en 1914?

73

- EM** • ¿Cómo se llama la notación en la que las notas no se rellenan por dentro empleada desde ca.1420?
- RE** • La tablatura española de vihuela ¿usa números o letras?
- BA** • ¿Cuál es la dinastía de constructores de instrumentos de cuerda más famosa de Cremona, además de Guarneri?
- CL** • ¿Qué se publica más en esta época, óperas o música de cámara?
- RO** • ¿Dónde hay más suntuosos ballets, en la 'grand opéra' francesa o en la ópera italiana del s. XIX?
- XX** • ¿Quién compuso la zarzuela *Luisa Fernanda* en 1932?

74

- EM** • ¿En qué figura rítmica se subdivide la Semínima?
- RE** • ¿Cuántas líneas hay en la tablatura italiana de laúd y en la española de vihuela?
- BA** • ¿Con qué famosa dinastía de constructores de Cremona aprendió A. Stradivari?
- CL** • ¿Qué compositor es el primero que no ha necesitado una catalogación de sus obras?
- RO** • ¿Quién escribió la música de *Faust*, ópera de 1859?
- XX** • ¿Quién escribió la música del ballet *El sombrero de 3 picos* en 1917?

75

- EM** • ¿Qué intervalo es el 'Diapason'?
- RE** • La tablatura inglesa y francesa de laúd ¿usa números o letras?
- BA** • ¿En qué país nace la ópera a comienzos del s. XVII?
- CL** • ¿Quién realizó el catálogo de las obras de W. A. Mozart en 1862?
- RO** • ¿Quién escribió la música de *Carmen*, ópera de 1875?
- XX** • ¿Qué empresario encargó el ballet *El pájaro de fuego* a I. Stravinsky?

76

- EM** • ¿Qué intervalo es el 'Diapente'?
- RE** • ¿Con qué número se indica cuerda al aire en la tablatura española de vihuela?
- BA** • ¿Cómo se llama al recitativo acompañado solo por un bajo continuo (a menudo solamente un clave)?
- CL** • ¿Qué año murió W. A. Mozart?
- RO** • ¿Quién escribió la música de *Werther*, ópera de 1892?
- XX** • ¿Quién compuso la música del ballet *Daphnis et Chloé* en 1909?

77

- EM** • ¿Qué intervalo es el 'Diatessaron'?
- RE** • ¿Qué intervalos son aceptados gradualmente como consonancias imperfectas?
- BA** • ¿Cómo se llama al recitativo que se acompaña con la orquesta, sobre todo de instrumentos de cuerda?
- CL** • ¿Qué año murió L. van Beethoven?
- RO** • ¿Con qué termino alemán se conoce a los motivos asociados a un objeto, etc. en las obras de R. Wagner?
- XX** • ¿En qué ciudad se estrenó *El sombrero de 3 picos* (1919) en su versión definitiva?

78

- EM** • ¿A qué personaje de la Antigua Grecia se atribuye el descubrimiento de las consonancias musicales?
- RE** • ¿Cuál es la proporción de la 3ª Mayor justa?
- BA** • ¿Qué estructura tiene un aria 'da capo'?
- CL** • El catálogo de las obras de W. A. Mozart ¿es temático o cronológico?
- RO** • ¿En qué se basan los libretos escritos por R. Wagner, en la mitología germana o en la literatura contemporánea?
- XX** • ¿Quién es el autor de *Variaciones sobre un tema original* o *Variaciones Enigma*?

79

- EM** • La 8ª tiene una proporción de 2/1 (suena al doble de frecuencia que el sonido inicial) ¿Cuál es la de la 5ª?
- RE** • ¿Qué temperamento es la alternativa más frecuente a la afinación justa?
- BA** • ¿Quién es el creador de la 'tragédie lyrique' francesa?
- CL** • ¿Con qué termino alemán se designa al manuscrito que se envía a la editorial y sirve de modelo a la impresión?
- RO** • ¿Quién escribió la ópera *Tristan und Isolde* de 1865?
- XX** • ¿Quién es el autor de la *Sonata para 2 pianos y percusión* de 1937?

80



- EM Llibre Vermell
- RE En €
- BA Paz de Aquisgrán
- CL 9ª
- RO V. Bellini
- XX E. Granados

72



- EM Voces independientes
- RE Tactus aequalis
- BA Londres
- CL 9
- RO 4
- XX G. Gershwin

71



- EM Notación blanca
- RE Números
- BA Amati
- CL Música de cámara
- RO Grand Opéra
- XX F. Moreno Torroba

74



- EM Ars subtilior
- RE Números
- BA Ruckers
- CL Beethoven
- RO G. Verdi
- XX M. de Falla

73



- EM La 8ª
- RE Letras
- BA Italia
- CL Budapest
- RO G. Bizet
- XX S. Diaghilev

76



- EM Fusa
- RE 6
- BA Amati
- CL Beethoven
- RO Ch. Gounod
- XX M. de Falla

75



- EM La 4ª (justa)
- RE 3ªs y 6ªs (Mayores y menores)
- BA Acompagnato (o 'obbligato')
- CL 1827
- RO Leitmotive
- XX Londres

78



- EM La 5ª (justa)
- RE 0
- BA Secco (o semplice)
- CL 1791
- RO J. Massenet
- XX M. Ravel

77



- EM 3/2
- RE Mesotónico
- BA G. B. Lully
- CL Stichvorlage
- RO Budapest
- XX B. Bartók

80



- EM Pitágoras
- RE 5/4
- BA A B A
- CL Cronológico
- RO Mitología germana
- XX E. Elgar

79



EM

• La 8ª tiene una proporción de 2/1 (suena al doble de frecuencia que el sonido inicial) ¿Cuál es la de la 4ª?

RE

• ¿Qué intervalo es más grande, la 3ª mayor justa o la 3ª Mayor pitagórica?

BA

• ¿Cuál es la versión alemana de la ópera, en la que se utiliza la palabra hablada en lugar del recitativo?

CL

• En esta época ya no hay copistas de música, la impresión les hace innecesarios ¿Verdadero o falso?

RO

• ¿Quién escribió la ópera *Lohengrin* de 1850?

XX

• ¿Cuántos conciertos para piano escribió S. Rachmaninov?

81

EM

• ¿En qué aparato se supone que estudió Pitágoras las consonancias musicales?

RE

• ¿Qué personaje legendario griego encarna el mito del poder de la música, tan presente ahora en las artes?

BA

• ¿Quién es el compositor de zarzuelas más destacado del s. XVII?

CL

• La música para guitarra se sigue escribiendo mayoritariamente en tablatura ¿Verdadero o falso?

RO

• ¿Quién escribió la música de *La Gran Vía*, una zarzuela del género chico de 1886?

XX

• ¿Cuántos conciertos para violín escribió J. Sibelius?

82

EM

• Además de la gimnasia ¿qué es lo más importante en las escuelas de Atenas y de otras polis griegas?

RE

• ¿Se sigue asignando el viejo 'ethos' griego a modos que tienen el mismo nombre pero diferente intervállica?

BA

• ¿Quién es el autor de la música de *Dido and Eneas* (1689) y *The Fairy Queen* (1692)?

CL

• En el aspecto interpretativo ¿hay fusión de los estilos italiano y francés en esta época?

RO

• ¿Quién escribió la música de *La Verbena de la paloma*, una zarzuela del género chico de 1894?

XX

• ¿Cuántos conciertos para cello escribió E. Elgar?

83

EM

• ¿De qué doncellas imaginarias deriva el término griego 'Mousiké'?

RE

• ¿Qué teórico de la música amplía la 'tetraktys' pitagórica al número senario?

BA

• ¿Qué género desbanca en Italia al madrigal como música vocal de cámara?

CL

• A comienzos del s. XIX desaparecen las diferencias entre 'Chor-ton' y 'Kammer-ton' ¿Verdadero o falso?

RO

• ¿En qué compás están la polonesas de F. Chopin?

XX

• ¿Quién escribió el *Concierto para clave y 5 instrumentos solistas de viento* en 1926?

84

EM

• ¿Con qué termino se designa en la Antigua Grecia a la entonación de los versos?

RE

• ¿Cuál es la proporción de la 6ª Mayor justa?

BA

• ¿La cantata italiana es un género mayoritariamente profano o religioso?

CL

• ¿La orquesta de qué corte alemana es famosa por sus crescendos?

RO

• ¿Cómo es el ritmo de un vals, binario, ternario o cuaternario?

XX

• ¿Quién escribió el *Concierto de Aranjuez* en 1939?

85

EM

• Según los antiguos, la música influye en el comportamiento del individuo y de la sociedad, es decir, en el...

RE

• El arte renacentista ¿expresa la belleza del mundo invisible mediante símbolos o mediante 'imitatio'?

BA

• ¿Qué género domina absolutamente la producción de música profana en España en el s. XVII?

CL

• En el Clasicismo desaparece definitivamente el viejo signo mensural  $\text{C}$  ¿Verdadero o falso?

RO

• ¿Quién es el autor de la música de *El Lago de los Cisnes*, un ballet de 1877?

XX

• ¿A qué género pertenece la obra *Así habló Zaratustra* (1896) de R. Strauss?

86

EM

• Según los antiguos griegos ¿de qué depende básicamente la influencia de la música en el 'ethos'?

RE

• Según el antropocentrismo ya no es Dios lo que está en el centro de todo ¿qué es entonces?

BA

• ¿Quién escribió la música de *Jephte* (1647), la primera obra maestra en el género del oratorio?

CL

• El ritmo ternario debe ser interpretado algo más rápido que su correspondiente binario ¿Verdadero o falso?

RO

• ¿Quién es el autor de la música de *El Cascanueces*, un ballet de 1892?

XX

• ¿Quién escribió el poema sinfónico *Don Quijote* en 1897?

87

EM

• Platón sólo considera adecuadas 2 'harmonías': la dórica y la frigia. ¿Cuál de ellas desprecia Aristóteles?

RE

• El interés por la imitación de la naturaleza ¿lleva a resaltar la fuerza emotiva del texto que se canta?

BA

• ¿Qué danza de ritmo binario o cuaternario suele ser la primera de una suite?

CL

• ¿Qué tempo es más lento, Adagio o Adagio molto?

RO

• ¿Quién compuso los *Lieder ohne Worte*, 48 piezas para piano?

XX

• ¿Cuántas sinfonías escribió G. Mahler?

88

EM

• ¿Cómo llaman los pitagóricos a los 4 primeros números que explican las ratios musicales y rigen el cosmos?

RE

• En el arte de esta época ¿hay una renuncia general a lo decorativo en favor de la naturalidad y del equilibrio?

BA

• ¿Qué danza de ritmo ternario es tan corta que suelen tocarse 2 seguidas, siendo la 2ª un trio?

CL

• ¿Qué tempo es más rápido, Allegro o Allegro assai?

RO

• ¿Qué compositor no escribió cuartetos para cuerda, F. Mendelssohn, J. Brahms, R. Schumann o R. Wagner?

XX

• ¿Para qué agrupación instrumental está escrita *La Mer* de C. Debussy en 1905?

89

EM

• ¿Qué filósofo griego desarrolla el concepto de armonía de las esferas?

RE

• En el arte de esta época ¿hay una renuncia general a la naturalidad y el equilibrio en favor de lo decorativo?

BA

• ¿Qué danza de ritmo binario es tan corta que suelen tocarse 2 seguidas, siendo la 2ª un trio?

CL

• En esta época está mal vista la flexibilidad en el tempo, atrasar o acelerar en algunas notas ¿Verdadero o falso?

RO

• ¿Qué compositor funda la música de cámara distintivamente francesa, G. Bizet, C. Franck o H. Berlioz?

XX

• ¿A qué frecuencia se fija la altura de afinación del La4 en la Conferencia de Londres de 1939?

90



- EM Monocordio
- RE Orfeo
- BA J. Hidalgo
- CL Falso
- RO F. Chueca
- XX 1

82



- EM 4/3
- RE 3ª Mayor pitagórica
- BA Singspiel
- CL Falso
- RO R. Wagner
- XX 3

81



- EM Musas
- RE G. Zarlino
- BA Cantata
- CL Verdadero
- RO 3/4
- XX M. de Falla

84



- EM Música
- RE Si
- BA H. Purcell
- CL Si
- RO T. Bretón
- XX 1

83



- EM Ethos
- RE Imitatio
- BA Tono
- CL Falso
- RO P. I. Chaikovski
- XX R. Strauss

86



- EM Melos
- RE 5/3
- BA Profano
- CL Mannheim
- RO Ternario
- XX J. Rodrigo

85



- EM Frigia
- RE Si
- BA Allemanda
- CL Adagio molto
- RO F. Mendelssohn
- XX 9

88



- EM Harmonia (y tono)
- RE El hombre
- BA G. Carissimi
- CL Verdadero
- RO P. I. Chaikovski
- XX R. Strauss

87



- EM Platón
- RE No
- BA Bourrée
- CL Falso
- RO C. Franck
- XX 440 Herzios

90



- EM Tetraktys
- RE Si
- BA Minuetto
- CL Allegro assai
- RO R. Wagner
- XX Orquesta

89

- EM • ¿Con qué término griego se designa la imitación o representación de la naturaleza en el arte?
- RE • El estilo internacional del s. XVI (Palestrina, Victoria) deriva del estilo franco-flamenco pero más simple?
- BA • Desde el punto de vista del lugar de interpretación ¿qué 2 tipos de sonata hay en el s. XVII?
- CL • En general, ¿quién toca más legato, W. A. Mozart o L. van Beethoven?
- RO • ¿Cuántos movimientos suele tener un concierto del s. XIX?
- XX • ¿A qué altura de La4 se estandariza el diapasón para interpretar música barroca?

91

- EM • ¿Con qué término designan los griegos la norma universal a la que todo artista debe atenerse?
- RE • Los comentarios sobre el canto del s. XVI ¿coinciden en la complejidad, en el ideal sonoro de 'durezza'?
- BA • ¿Quién es el primero en escribir sonatas para teclado solo de forma predominante?
- CL • En ausencia de un signo específico, las notas deben separarse ligeramente unas de otras ¿Verdadero o falso?
- RO • ¿Quién escribió la *Symphonie fantastique* en 1830, una sinfonía con una 'idée fixe' en todos sus movimientos?
- XX • ¿Cuándo hay más flexibilidad en el tempo, en el s. XIX o a finales del s. XX?

92

- EM • ¿Qué intervalo toma como base la afinación pitagórica para deducir el resto de intervalos dentro de la 8ª?
- RE • La afinación justa ¿se basa en la naturaleza, con 3ªs y 6ªs de proporciones más sencillas?
- BA • ¿En qué tipo de concierto hay un concertino (concierto pequeño) frente al resto de instrumentos?
- CL • Como norma general, la última nota de una ligadura se interpreta con un ligero énfasis ¿Verdadero o falso?
- RO • ¿Quién es el primero en emplear el término 'Symphonische Dichtung' (poema sinfónico)?
- XX • ¿Cuándo se utiliza más el portamento, en el s. XIX o en el s. XX?

93

- EM • ¿Qué proporción tiene el Ditonus o 3ª Mayor en la afinación pitagórica?
- RE • ¿El manierismo supone una vuelta a la sencillez de formas, al equilibrio, al ideal de 'dolcezza'?
- BA • ¿Cuántos movimientos tienen la mayor parte de los concerti de A. Vivaldi?
- CL • En esta época se extiende el uso de la pica en el violoncello ¿Verdadero o falso?
- RO • ¿Cuántos movimientos suele tener un poema sinfónico?
- XX • ¿Cuándo se utiliza más el vibrato, en el s. XIX o en el s. XX?

94

- EM • ¿Qué proporción tiene la 5ª en la afinación pitagórica?
- RE • Los últimos madrigalistas, con su gusto por la disonancia y el cromatismo exagerado ¿son manieristas?
- BA • El catálogo de las obras de J. S. Bach hecho en 1950 ¿sigue un criterio cronológico o temático?
- CL • ¿Qué violinista introduce la mentonera (ca.1820)?
- RO • ¿Cómo se denomina en esta época al deslizamiento entre notas de diferente altura, recurso muy utilizado?
- XX • ¿Cuándo hay más ornamentación improvisada en la interpretación musical, en el s. XVIII o en el s. XX?

95

- EM • ¿Qué proporción tiene la 4ª en la afinación pitagórica?
- RE • ¿Es Gesualdo uno de los últimos madrigalistas?
- BA • ¿Con qué siglas se conoce el catálogo de las obras de J. S. Bach?
- CL • Desde ahora en el violín se evitan las cuerdas al aire para mayor uniformidad de timbre ¿Verdadero o falso?
- RO • El vibrato ya es un recurso omnipresente en cualquier nota larga en la cuerda frotada ¿Verdadero o falso?
- XX • ¿Cómo se llaman los sonidos simultáneos que se pueden conseguir en los instrumentos de viento madera?

96

- EM • La afinación pitagórica ¿está vigente en la Antigua Grecia, desapareciendo en la Edad Media?
- RE • Las proporciones musicales ¿dejan de ser los principales componentes del sistema de proporciones?
- BA • ¿Qué suele ser más agudo, el Chor-Ton o el Kammer-Ton?
- CL • ¿Quién es el inventor del tipo de arco para instrumentos de la familia del violín que se utilizará hasta hoy?
- RO • ¿Cuándo hay más indicaciones dinámicas en la escritura musical, en el s. XIX o en el s. XVII?
- XX • ¿Cultivó G. Fauré el género de la 'mélodie'?

97

- EM • En la Edad Media la música es una de las artes liberales ¿Cuántas más artes liberales hay?
- RE • ¿Qué arquitecto recomienda utilizar áreas cuyos lados tengan ratios 2:1, 3:2 y 4:3?
- BA • ¿A comienzos de qué siglo comienzan a hacerse redondas las cabezas de las notas en vez de romboidales?
- CL • En los instrumentos de tecla ¿depende la articulación de la técnica y la digitación?
- RO • El estilo interpretativo del s. XIX ¿favorece un ideal dinámico ondulante y la flexibilidad en el tempo?
- XX • El género del oratorio desaparece sin dejar rastro en el s. XX ¿Verdadero o falso?

98

- EM • ¿Se sigue asignando a cada modo melódico ciertas propiedades expresivas durante la Edad Media?
- RE • Las proporciones armónicas ¿están en la base del propio sistema musical y en el sistema de afinación?
- BA • ¿Desaparece la indicación  $\text{♩}$  en esta época?
- CL • El desarrollo del pedal de resonancia ¿influye en la nueva supremacía del legato en el piano?
- RO • ¿Quién escribió el programa que se describe en la *Symphonie fantastique* de H. Berlioz?
- XX • *La ópera de los 3 peniques* de K. Weill ¿es un ejemplo de ópera verista?

99

- EM • ¿Cuál es el modo excitante, guerrero y el modo de la ira según los antiguos griegos, el dórico o el frigio?
- RE • ¿A qué generación de franco-flamencos pertenecen Dufay y Binchois?
- BA • ¿Cómo se llama a una cierta flexibilidad rítmica de la melodía dentro del pulso regular del acompañamiento?
- CL • Muchos teóricos influyentes recomiendan que el trino empiece ¿en la nota superior o en la escrita?
- RO • ¿En episodios de qué libro se inspira la suite sinfónica *Sheherazade* (1888) de N. A. Rimsky-Korsakov?
- XX • El *fantasma de la ópera* ¿es un oratorio, una ópera, un musical pop o un ballet?

100



- EM Kanon
- RE No
- BA D. Scarlatti
- CL Verdadero
- RO H. Berlioz
- XX Siglo XIX

92



- EM Mimesis
- RE Si
- BA Da chiesa y da camera
- CL Beethoven
- RO 3
- XX 415 Hz

91



- EM 81/64
- RE No
- BA 3
- CL Falso
- RO Uno
- XX Siglo XX

94



- EM 5ª
- RE Si
- BA Concerto grosso
- CL Falso
- RO F. Liszt
- XX Siglo XIX

93



- EM 4/3
- RE Si
- BA BWV
- CL Verdadero
- RO Falso
- XX Multifónicos

96



- EM 3/2
- RE Si
- BA Temático
- CL L. Spohr
- RO Portamento
- XX Siglo XVIII

95



- EM 6
- RE L. B. Alberti
- BA XVII
- CL Si
- RO Si
- XX Falso

98



- EM No
- RE No
- BA Chor-Ton
- CL F. X. Tourte
- RO Siglo XIX
- XX Si

97



- EM Frigio
- RE 1ª
- BA Tempo rubato
- CL Superior
- RO *Las mil y una noches*
- XX Musical pop

100



- EM Si
- RE Si
- BA No
- CL Si
- RO H. Berlioz
- XX No

99

EM

• ¿Qué autor del s. VI clasifica la música en 'mundana', 'humana' e 'instrumental'?

RE

• La relativa tranquilidad entre las numerosas ciudades-estado italianas ¿contribuye al florecimiento del arte?

BA

• ¿Qué afinación corrobora el descubrimiento de la serie armónica, la pitagórica, la justa o la mesotónica?

CL

• En esta época se vuelve a la afinación justa y se rechaza el temperamento igual ¿Verdadero o falso?

RO

• Según los románticos ¿puede la música expresar sentimientos personales y establecer contacto con el oyente?

XX

• En esta época hay más uniformidad estética, no hay pluralismo o diversidad ¿Verdadero o falso?

101

EM

• Según Boecio, la música de las esferas y la armonía del universo ¿es la música mundana o la humana?

RE

• Italia es el único territorio que no recibe músicos franco-flamencos en este periodo ¿Verdadero o falso?

BA

• ¿Cuál es la alternativa al temperamento mesotónico, los temperamentos irregulares o la afinación justa?

CL

• En esta época la música se aparta de su posición científica y se incluye en bellas artes ¿Verdadero o falso?

RO

• Si para los románticos el lenguaje verbal es el de los objetos y las acciones, la música es el lenguaje de los...

XX

• R. Strauss y G. Mahler ¿son representantes del Post-romanticismo, del Simbolismo o del Impresionismo?

102

EM

• ¿Qué autor del s. V remite a la estética pitagórica pero no excluye la idea de la música como placer sensible?

RE

• ¿Son las 'Accademie' reuniones de ricos burgueses y aristócratas, una especie de clubs de arte, filosofía...?

BA

• En los temperamentos irregulares las distintas 5<sup>as</sup> tienen tamaños diferentes ¿Verdadero o falso?

CL

• ¿Se concibe en esta época la música como un lenguaje de los sentimientos, más universal y rico que el verbal?

RO

• En esta época se adopta universalmente el temperamento igual ¿Verdadero o falso?

XX

• C. Debussy ¿es representante del Post-romanticismo, del Expresionismo o del Simbolismo-Impresionismo?

103

EM

• El arte medieval ¿expresa la belleza del mundo invisible mediante símbolos o mediante realismo?

RE

• ¿Son las 'Accademie' instituciones públicas donde aprenden músicos, pintores, arquitectos, etc.?

BA

• El temperamento que defiende J. S. Bach en *El clave bien temperado* es el mesotónico ¿Verdadero o falso?

CL

• En esta época la música es el arte que apela de forma más inmediata a las emociones ¿Verdadero o falso?

RO

• En esta época se adopta universalmente la afinación justa ¿Verdadero o falso?

XX

• ¿Quién escribe: "la función de la música es sacar a la luz el sentimiento profundo que habita en el alma del poeta?"

104

EM

• El arte medieval es una forma de expresar sentimientos o ideas personales ¿Verdadero o Falso?

RE

• ¿Prohíbe el luteranismo la música en las iglesias, incluso la de órgano?

BA

• En el temperamento igual todas las 5<sup>as</sup> son justas ¿Verdadero o falso?

CL

• En esta época creen que cuantos más sostenidos tenga una tonalidad ¿más brillante o más triste suena?

RO

• ¿Según qué filósofo la música es imagen y expresión de la "voluntad" universal que es la base de nuestro ser?

XX

• ¿Qué compositor tiene influencias del gamelán tras descubrirlo en la Exposición universal de París de 1889?

105

EM

• La 'imitatio' medieval plasma un parecido espiritual y no importa la "desnaturalización" ¿Verdadero o Falso?

RE

• Después del Concilio de Trento ¿deja de escribirse en contrapunto, siguiendo los dictámenes de la iglesia?

BA

• El temperamento igual consiste en dividir la 8<sup>a</sup> en 12 semitonos iguales ¿Verdadero o falso?

CL

• Más que el objeto en sí, el arte debe imitar los sentimientos que despierta ese objeto ¿Verdadero o falso?

RO

• ¿Quién es el principal abanderado de la concepción formalista de la música?

XX

• ¿Quién es el principal exponente del Expresionismo musical, muy apreciado por el pintor V. Kandinsky?

106

EM

• El artista medieval no es creativo, más bien traduce conceptos colectivos ¿Verdadero o Falso?

RE

• Los reyes y los nobles ¿crean capillas para la música religiosa de sus cortes?

BA

• En el temperamento igual todos los intervalos son justos salvo la 5<sup>a</sup> ¿Verdadero o falso?

CL

• ¿Para qué enciclopedista y músico la melodía es lo natural, mientras que la armonía es una invención gótica?

RO

• ¿Qué dos autores critican la música de Liszt por "ser contraria al espíritu interior de la música"?

XX

• ¿Quién es el autor de *Wozzeck*, una ópera de 1925 considerada como una joya del Expresionismo musical?

107

EM

• El románico conlleva el ideal de sencillez, de ausencia de decoración superflua ¿Verdadero o Falso?

RE

• ¿Quiénes pueden cantar la voz de tiple en las capillas religiosas de esta época, además de los falsetistas?

BA

• En el temperamento igual ningún intervalo es justo salvo la 8<sup>a</sup> ¿Verdadero o falso?

CL

• La descripción musical de la naturaleza ¿se permite siempre o sólo si está subordinada a los sentimientos?

RO

• Para el Romanticismo la originalidad es una de las principales virtudes de la obra de arte. ¿Verdadero o falso?

XX

• ¿Con qué método pone orden A. Schönberg a la atonalidad en la década de 1920?

108

EM

• La arquitectura románica preponderante desde el s. XIII es de una sorprendente esbeltez ¿Verdadero o Falso?

RE

• ¿Dónde suele haber más cantores, en las capillas aristocráticas o en las eclesiásticas?

BA

• En el temperamento igual todas las 5<sup>as</sup> son iguales y muy cercanas a las justas ¿Verdadero o falso?

CL

• ¿Qué sinfonía titula Beethoven como "más expresión del sentimiento que una pintura"?

RO

• En el arte romántico se da más importancia a la línea que al color ¿Verdadero o falso?

XX

• ¿Quién es el mayor representante de la objetividad en música, análoga al cubismo de Picasso en pintura?

109

EM

• ¿Quién escribe organa a 3 o 4 voces a la vez que se eleva la nave central de la catedral de París?

RE

• ¿Cuántas notas hay en una octava corta?

BA

• En el s. XVII se impone el temperamento igual y desaparecen el resto de temperamentos ¿Verdadero o falso?

CL

• ¿A qué músico y enciclopedista se debe el grito de batalla de "Regreso a la naturaleza"?

RO

• Lo importante en el arte deja de ser el sujeto y pasa a ser el objeto ¿Verdadero o falso?

XX

• El Neoclasicismo musical es un movimiento predominante en la 2<sup>a</sup> mitad del s. XX ¿Verdadero o falso?

110



- EM Mundana
- RE Falso
- BA Temperamentos irregulares
- CL Verdadero
- RO Sentimientos
- XX Post-romanticismo

102



- EM Boecio
- RE Si
- BA Justa
- CL Falso
- RO Si
- XX Falso

101



- EM Símbolos
- RE No
- BA Falso
- CL Verdadero
- RO Falso
- XX G. Fauré

104



- EM San Agustín
- RE Si
- BA Verdadero
- CL Si
- RO Verdadero
- XX Simbolismo-Impresionismo

103



- EM Verdadero
- RE No
- BA Verdadero
- CL Verdadero
- RO E. Hanslick
- XX A. Schönberg

106



- EM Falso
- RE No
- BA Falso
- CL Brillante
- RO Schopenhauer
- XX C. Debussy

105



- EM Verdadero
- RE Niños
- BA Verdadero
- CL Sólo si está subordinada a los sentimientos
- RO Verdadero
- XX Dodecafonismo

108



- EM Verdadero
- RE Si
- BA Falso
- CL J-J. Rousseau
- RO J. Brahms y J. Joachim
- XX A. Berg

107



- EM Perotin
- RE 8 (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si b, Si)
- BA Falso
- CL J-J. Rousseau
- RO Falso
- XX Falso

110



- EM Falso
- RE Aristocráticas
- BA Verdadero
- CL Sinfonía nº 6 Pastoral
- RO Falso
- XX I. Stravinsky

109

EM

• Si el Ars Nova se corresponde con el gótico tardío, el canto llano o el organum paralelo lo hace con el...

RE

• Si el tubo de un órgano es más estrecho ¿aumenta la cantidad de armónicos y recuerda a la cuerda (violón)?

BA

• En el temperamento igual todas las tonalidades suenan igual salvo la altura ¿Verdadero o falso?

CL

• ¿La reforma operística de qué músico puede verse dentro de la estética de sencillez que impera en esta época?

RO

• En la música romántica hay más contrastes de timbre y de dinámica que en el Barroco ¿Verdadero o falso?

XX

• ¿P. Hindemith es representante del Impresionismo, del Expresionismo o de la 'Gebrauchsmusik'?

111

EM

• El gregoriano es una música ascética que prescinde de cualquier acompañamiento ¿Verdadero o Falso?

RE

• ¿A partir de qué nota tiene registros diferentes el teclado partido del órgano español?

BA

• ¿Sigue vigente en esta época la idea de que la música influye en el carácter y en el alma del hombre?

CL

• La melodía clásica ¿tiene divisiones claras y simetría o predomina la continuidad con secuencias armónicas?

RO

• En la música del s. XIX ¿hallamos estilos personales, en vez del estilo universalizado de finales del s. XVIII?

XX

• El serialismo integral musical está relacionado con el principio estructuralista del arte ¿Verdadero o falso?

112

EM

• En la Edad Media, sobre todo en arquitectura, se emplean aún las proporciones pitagórico-platónicas?

RE

• ¿Quién es "músico de vihuela" en la corte de Isabel de Valois, 3ª esposa de Felipe II?

BA

• En esta época se cree que la música influye en el hombre porque es el lenguaje de los afectos ¿Verdadero o falso?

CL

• ¿En qué ópera incorpora Mozart el espíritu de lo sublime, p.e. en la Obertura y en la escena del cementerio?

RO

• ¿Quién basa su música en el color y escribe en 1843 el primer tratado célebre sobre instrumentación?

XX

• La aleatoriedad musical está relacionada con el principio estructuralista del arte ¿Verdadero o falso?

113

EM

• Las proporciones musicales utilizadas en otras artes ¿están formadas por números simples o complejos?

RE

• ¿Tiene trastes una viola de gamba?

BA

• En esta época desaparece la creencia de que cada modo o tono responde a una emoción ¿Verdadero o falso?

CL

• ¿Qué género es el mejor exponente de lo pintoresco en música?

RO

• En música el color no está determinado solamente por el timbre, también puede estarlo por la ...

XX

• La música minimalista reduce elementos del lenguaje sonoro y huye del cromatismo ¿Verdadero o falso?

114

EM

• ¿Qué número goza de un favor especial en la simbología numérica del arte medieval?

RE

• El clavicordio ¿es un instrumento de cuerda percutida o de cuerda pulsada?

BA

• J. Kepler intenta demostrar la idea de que la armonía de las esferas ¿Verdadero o falso?

CL

• ¿Con qué autores se asocia el estilo 'Sturm und Drang', con Haydn y Mozart o con Beethoven y Schubert?

RO

• ¿Quién es el autor de *Sheherazade*, una suite sinfónica de 1888 basada en episodios de *Las mil y una noches*?

XX

• ¿Qué tipo de proporción utilizan a menudo B. Bartók y C. Debussy en la estructura de sus obras?

115

EM

• ¿Cuántas frases musicales tiene un Kyrie Eleison?

RE

• ¿De qué material se hacen los plectros en un clave?

BA

• ¿Cuál es el estilo más importante para representar y provocar los afectos de un texto, un aria o un coro?

CL

• La música romántica apunta a sentimientos determinados, al contrario que en el s. XVIII ¿Verdadero o falso?

RO

• ¿Quién afirma que "la estética de un arte es igual a la de otro, únicamente difiere el material"?

XX

• ¿Quién es el autor de *Madame Butterfly*, una ópera de 1904 ambientada en el exótico Japón?

116

EM

• En el s. XIV la polifonía tiene habitualmente 3 voces: Tenor, Duplum y ...

RE

• ¿Se puede cambiar la dinámica en un clave mediante la variación de la presión sobre la tecla?

BA

• Las figuras retóricas en música ¿pertenecen a la dispositio, a la elocutio o a la narratio?

CL

• La concepción romántica del arte a comienzos del XIX ¿es formulada por autores alemanes, franceses o ingleses?

RO

• ¿Quién es el autor de la *Symphonie fantastique*, una obra programática de 1830?

XX

• ¿Quién es el autor de *Salome*, una ópera de 1905 ambientada en un episodio bíblico oriental?

117

EM

• En la Edad Media el compositor es habitualmente el propio intérprete ¿Verdadero o Falso?

RE

• ¿Qué estructura musical suele tener cada estrofa de un Choral luterano?

BA

• ¿Cómo se llama la figura retórica musical descendente que expresa una imagen o un afecto descendente?

CL

• ¿Quién es el mejor representante del 'Empfindsamkeit', C. P. E. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert?

RO

• ¿Quién concibe sus dramas musicales como una 'Gesamtkunstwerk', una "obra completa de arte"?

XX

• El mayor representante del Surrealismo en música es I. Stravinsky ¿Verdadero o falso?

118

EM

• El nombre de qué instrumento deriva del término griego 'kitara' (una lira grande)?

RE

• ¿Podemos encontrar en un madrigal descripciones musicales de palabras concretas?

BA

• ¿Qué principio estético tiene más fuerza en esta época, el equilibrio o el movimiento inquieto y vertiginoso?

CL

• ¿Quién es el autor de *Der Freischütz* (El cazador furtivo), una ópera de 1822 con rasgos de lo sublime?

RO

• La "música absoluta" ¿es la música instrumental descriptiva, la música instrumental "pura" o la ópera?

XX

• En la música minimalista hay mucho material melódico y acordes complejos ¿Verdadero o falso?

119

EM

• Los propios juglares y ministriles casi siempre se construyen sus instrumentos ¿Verdadero o Falso?

RE

• ¿Cuántas frases musicales diferentes suele tener una danza renacentista, cada una de las cuales se repite?

BA

• ¿Con qué estilo musical se corresponde el estilo artístico llamado rococó?

CL

• Según E. T. A. Hoffmann ¿qué obra de Beethoven abre las puertas del miedo, del pavor, del horror, del dolor?

RO

• ¿Quién es el autor de *Boris Godunov*, una ópera de 1868 con aspectos realistas?

XX

• La serie Fibonacci es utilizada por B. Bartók en algunas de sus obras musicales ¿Verdadero o falso?

120

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM Verdadero

RE Do 4

BA Si

CL Tiene divisiones claras y simetría

RO Si

XX Verdadero

112

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM Románico

RE Si

BA Verdadero

CL C. W. Gluck

RO Verdadero

XX 'Gebrauchtsmusik'

111

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM Simples

RE Si

BA Falso

CL Fantasía

RO Armonía

XX Verdadero

114

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM Si

RE M. de Fuenllana

BA Verdadero

CL *Don Giovanni* (Don Juan)

RO H. Berlioz

XX Falso

113

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM 3

RE Cañón de pluma de ave

BA Aria

CL Falso

RO R. Schumann

XX G. Puccini

116

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM 3

RE Percutida

BA Verdadero

CL Haydn y Mozart

RO N. A. Rimsky-Korsakov

XX Proporción áurea

115

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM Verdadero

RE A A B

BA Catábasis

CL 'Empfindsamkeit'

RO R. Wagner

XX Falso

118

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM Triplum

RE No

BA Elocutio

CL Alemanes

RO H. Berlioz

XX R. Strauss

117

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM Verdadero

RE 2

BA Estilo galante ('style galant')

CL Sinfonía n° 5

RO M. Mussorgsky

XX Verdadero

120

**Trivial Pursuit**  
HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS

EM Guitarra

RE Si

BA El movimiento inquieto y vertiginoso

CL C. M. von Weber

RO La música instrumental "pura"

XX Falso

119