

📖 **ACT 214** Lee este fragmento del libro *De lo espiritual en el arte* (1911) de V. Kandinsky:

«La música rusa (Mussorgsky) es una influencia decisiva en Debussy. No es de extrañar, pues, que exista un cierto parentesco entre él y los jóvenes compositores rusos, entre los que en primera línea hay que citar a Scriabin. Las obras de ambos poseen un tono interior parecido. Y un mismo defecto irrita a veces al oyente: ambos compositores abandonan repentinamente las nuevas formas musicales para caer en la tentación de la belleza más o menos convencional. El espectador puede sentirse realmente ofendido al verse lanzado como una pelota sobre la red que separa el bando de la belleza exterior del de la belleza interior. En ésta se entra por una imperiosa necesidad interior de renunciar a la belleza habitual. Obviamente, parece fea al que no está acostumbrado, pues el ser humano tiende en general a mantenerse en lo externo y no está fácilmente dispuesto a admitir la necesidad interior (¡especialmente hoy!). El compositor vienés Arnold Schönberg es el único que, actualmente, va por este camino de renuncia total a la belleza convencional y defiende cualquier medio que conduzca al fin de la autoexpresión. Su labor sólo es reconocida por unos pocos entusiastas. Este "charlatán, ansioso de publicidad, inepto", dice en su *Teoría de la armonía*: todo acorde, toda progresión musical es posible [...] Schönberg, en su camino hacia la necesidad interior, ha descubierto ya verdaderas fuentes de nueva belleza. La música de Schönberg nos introduce en un nuevo terreno, en el que las vivencias musicales no son ya acústicas, sino puramente anímicas. Es el comienzo de la música del futuro».

¿Que critica Kandinsky en la música de Debussy y los jóvenes rusos como Scriabin? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Según Kandinsky ¿cuál es la principal diferencia entre Debussy y Schönberg? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

📖 **ACT 215** **LAM 227** Escucha el 'Menuet' de *Le tombeau de Couperin* (1919) de M. Ravel y completa el número de compases:

	Menuet I			Trio			Menuet I			Coda
frases	: a	:: a'	a''	::: a	::: a'	a''	::: a	::: a'	a''	:
nº compases	8	___	___	8	___	___	8	___	___	24
armonía	Sol	::Sol	:sol	:: sol	:Sol	::Mi	Sol	Sol	Sol	

📖 **ACT 216** ¿Con qué tipo de corriente estética del s. XX relacionarías estas citas?

«En realidad sólo la música es capaz, por sí misma, de hacer visible y de dar vida a lo improbable: al verdadero mundo del ensueño que vive oculto en la misteriosa poesía de las noches, en el innumerable cuchicheo y susurro de las hojas sobre las cuales se desliza cariñosamente la luz de la luna».

**C. Debussy** como M. Croche (1905)

Corriente estética: \_\_\_\_\_

«La música de la posmodernidad se ha hecho ecléctica, algo que ya no tiene las connotaciones peyorativas que tuviera antaño porque la pureza no tiene ya la misma importancia y los resultados se han convertido en muy variados. Pero tal vez eso no sea todavía completamente satisfactorio ya que lo que se está haciendo notar no es un deseo de amalgama sino de síntesis y a algunos maestros de final de siglo se les ha señalado como adelantados de algo que podría constituir efectivamente una síntesis».

**T. Marco**, *Pensamiento musical y siglo XX* (2002)

Corriente estética: \_\_\_\_\_