

En la famosa Exposición universal de París de 1889 **C. Debussy** descubre una gran variedad de músicas étnicas como el flamenco (con gitanos de Granada) y, sobre todo, un gamelán venido del norte de Java. Sin embargo, no hay argumentos convincentes que prueben el uso por parte de Debussy de material musical específico de las interpretaciones javanasas de 1889. La influencia del gamelán en el estilo de Debussy sirve más bien para intensificar técnicas que se apartan de los procedimientos convencionales que dominaban la música tonal centroeuropea desde hacía unos 200 años y que ya estaban latentes en su música: escalas pentatónicas y de tonos enteros, ostinatos melódico-rítmicos, nuevas sonoridades por resonancia y texturas polifónicas estratificadas.

Debussy nunca utiliza conjuntos de percusión afinada para sugerir sonoridades de gamelán, pero su música está infundida de ecos de esas sonoridades, sobre todo en su escritura para piano. A menudo hay pedales graves bajo figuraciones más activas. Es probable que su objetivo sea explotar la vibración simpática del piano, inspirándose en el sonido resonante característico del gamelán. [Para saber más LAM 215](#) [LAM 216-217](#)

#### 4. Expresionismo

Es la tendencia de vanguardia dominante en el mundo germánico en los años precedentes a la 1ª Guerra Mundial. Su objetivo no es retratar el cambiante mundo exterior como en el Impresionismo sino reflejar la “realidad interior” del hombre, proyectar los sentimientos, sondear el interior del espíritu humano en busca de un mundo de estados emocionales y psicológicos. El psicoanálisis de S. Freud y E. Jung acaba de poner de manifiesto los profundos impulsos irracionales del hombre.

La poesía expresionista está representada, sobre todo, por **G. Trakl**, quien describe meticolosamente la aparición de la locura y la desesperación suicida.

En pintura la preocupación es alejarse del naturalismo para crear un estilo de mayor fuerza emocional. Los pintores expresionistas buscan la autonomía del color y el divorcio entre forma y contenido, iniciando lo que luego se ha conocido como arte “abstracto”: la forma deja de ser bella para convertirse en soporte del mensaje, por lo que las figuras se distorsionan o se retuercen si así lo exige la idea del artista. [LAM 218](#)

Si en pintura se desintegran las normas de la perspectiva y de la representación de objetos, con agrupamientos de formas y colores sin referencia a nada que sea natural, en la música expresionista se desintegran las normas melódicas y armónicas, con agrupamientos libres de sonidos, capaces por sí mismos de afectar al espectador. Para expresar lo sórdido de la existencia y las frustraciones del ser humano no vale la música del pasado, sino una atonalidad libre y una autonomía del color y del sonido “puro”. El principal exponente del Expresionismo musical, **A. Schönberg**, mantiene una estrecha relación con el principal exponente del Expresionismo pictórico, **V. Kandinsky**. [LAM 219](#) [ACT 214](#) [LAM 220](#)

Una joya del Expresionismo musical es *Wozzeck* (1925) de **A. Berg**, un drama musical sobre la vida de un soldado que es víctima de macabros experimentos por un médico castrense y que es ejecutado públicamente por asesinar a su esposa.

En la década de 1920 **Kandinsky** consigue formular una gramática comprensiva del arte abstracto y comienza a pintar composiciones cada vez más geométricas en las que finalmente han desaparecido los últimos vestigios de representación. **LAM 221** Del mismo modo, **Schönberg** consigue crear en esos mismos años un método que pone orden en el vago y semi-caótico estado al que le había llevado el abandono de la tonalidad mediante el método dodecafonista. El dodecafonismo es un intento de objetivar el lenguaje expresionista. Con él, desaparecen los últimos vestigios de centro tonal. Cada obra se basa en una serie dodecafónica, una ordenación determinada de las 12 notas de la escala cromática (de 0 a 11), cada una de las cuales sólo aparece una vez. La serie puede aparecer en una voz o estar dividida entre 2 o más voces y puede aparecer en su orden original, retrógrada, invertida o invertida retrógrada. Cada una de estas 4 formas se puede transportar. **LAM 222**

## 5. Cubismo, objetividad

El abstraccionismo es el movimiento que trata de analizar, extraer, separar, seleccionar, simplificar y geometrizar la esencia de la Naturaleza. Las nuevas organizaciones de espacio y tiempo exigen nuevas formas de concebir, contemplar, escuchar y conocer el mundo. Por esa causa, el abstraccionismo incluye adelantos como el cubismo, el futurismo, el estilo mecánico y el estilo internacional de arquitectura. En cierta medida, es una reacción al Postromanticismo y al Expresionismo alemán, un alejamiento de las tendencias suntuosas y místicas del arte de cambio de siglo.

El Cubismo pictórico analiza la realidad y la descompone en múltiples elementos geométricos. Los puntos de vista se multiplican, abandonando definitivamente la unidad del punto de vista de la perspectiva renacentista. Lo representado carece de importancia y ya no es necesario buscar temas nuevos y adecuados al aire libre, sino que los temas suelen ser bodegones o naturalezas muertas. Tampoco interesa en absoluto el color. Uno de sus creadores y cultivadores es **P. Picasso**. **LAM 223-224**

El mayor representante de la tendencia objetiva en música es **I. Stravinsky**, quien arremete en una carta (1915) contra Postromanticismo y Expresionismo: "Habrà que matar ese microbio de la falsa grandeza, de la fealdad organizada". Su música significa una reformulación comparable a la del cubismo en música: no es que lo armónico carezca de importancia sino que recibe un tratamiento diferente, como sucede con el color en el cubismo. La investigación rítmica tiene mucho que ver con el empleo de la línea en la pintura y de las secuencias de planos. La preocupación por la forma y el dibujo, simplifi-