


- Otro músico de corte destacado es Domenico **Scarlatti** (1685-1757). Aprende música con su padre, Alessandro. Con tan sólo 15 años es nombrado organista y compositor de la capilla de Nápoles. Con 35 años es 'mestre de capela' en la corte de Portugal y maestro de música de la princesa M^a Bárbara de Braganza. Cuando su alumna se casa con el príncipe Fernando de España (1729), futuro Fernando VI, Scarlatti viaja con ella a la corte española, donde permanecerá el resto de su vida como músico de cámara y maestro de música de la reina. Debe tocar el clave todas las noches ante la familia real. Es nombrado caballero de la orden de Santiago (lo que da derecho a percibir rentas de esta prestigiosa orden religioso-militar). LAM 442 

3. Músicos de ciudad

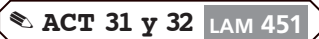
Los sigue habiendo en Países Bajos, Imperio germánico, donde las ciudades tienen más autonomía, Inglaterra e Italia, menos en el resto de Europa. LAM 443-446

4. Músicos autónomos

En esta época empieza a haber músicos que no cantan, tocan o componen para una capilla o un patrón sino para el mercado libre, sobre todo el de la ópera. En realidad son semi-autónomos porque muchos de ellos mantienen un cargo eclesiástico o cortesano de forma simultánea o lo vuelven a tener después de un tiempo.

4.1 Cantantes

Esta profesión se desarrolla como tal en Italia en el s. XVII, a la vez que el sistema empresarial de ópera. Tienen un trabajo más incierto que aquellos que siguen atados a la corte, pero puede ser más lucrativo. Algunos 'primo uomo' y 'prima donna' (los protagonistas de la ópera) son los mejor pagados de todos los músicos. Firman contratos temporales con los 'impresarios', normalmente por una temporada. Los mejores 'castrati' abandonan su trabajo en la iglesia y se convierten en estrellas de la ópera. Muchos de ellos son conocidos por sobrenombres como '**Senesino**'. LAM 447

El 'castrato' más admirado es '**Farinelli**' (Carlo Broschi, 1705-1782). Triunfa en Londres (1734-1737, en la compañía rival de Händel) y acepta un contrato en la corte de Felipe V en Madrid (1737) donde canta cada noche en la cámara del rey. En la corte su influencia va más allá de la música. LAM 448-450  LAM 451 [Para saber más](#) LAM 452-453

4.2 Instrumentistas

Algunos virtuosos, además de trabajar en un puesto oficial, comienzan a tocar en giras de conciertos públicos (p.e. el brillante violinista italiano F. M. Veracini, 1690-1768).

4.3 Compositores

La composición de óperas empieza a convertirse en una alternativa que puede reportar más dinero que un cargo oficial. A veces es difícil simultanear ambas ocupaciones. Entre